ANARCO-TERRITORIS

REVISTA DE PENSAMENT TERRITORIAL

NUM. 0 PRIMAVERA 2005



MONOGRAFIC: LES ZONES TEMPORALMENT AUTONOMES



CONTINGUTS

EDITORIAL

La primera pregunta, com a anarquistes i com a pensadorxs del territori, que ens podem fer és: **què són els anarco-territoris?** Des d'aquest primer número de la revista que ara teniu a les mans us podem contestar que no ho sabem, que no hi ha hagut suficient reflexió com per poder contestar adequadament.

De la mateixa manera que l'anarquia s'ha de construir cada dia, a cada moment, els anarco-territoris també. Des d'aquesta revista, doncs, pretenen construir; però no sabem fins quant o fins a on. És una construcció que no té data prevista de finalització, que no té un projecte firmat i aprovat a seguir. Com l'anarquia, cada moment pot ser la insurrecció.

Algunxs anarquistes poden considerar que la reflexió sobre els anarco-territoris és voler-los dominar, controlar, destruir-los en definitiva. Pel contrari, nosaltres pensem que la reflexió permet consolidar la seva construcció. El perill no està en reflexionar-hi o en fer-ne una revista, sinó en determinar a priori allò que es vol concloure, en començar la casa per la teulada.

La següent pregunta que ens fem és **qui reflexiona sobre els anarco-teritoris?** qui són elxs obrerxs que els han de construir? No som pas nosaltres elxs que hem de decidir-ho. La resposta està implícita en la pregunta: qui reflexiona sobre els territoris és tothom; perquè tothom hi viu, tothom hi treballa, tothom hi sent, tothom hi experimenta,… Tothom que sigui sequaç de l'anarquia o partidari de l'anarquisme,… tothom anarco, perquè en definitiva hi ha tants anarquismes com anarquistes hi ha o pot haver-hi.

Des del sistema acadèmic s'ha pervertit als territoris: primer, fraccionant-los i repartint els talls del pastís a diverses àrees de coneixement (una porció per la geografia, una altra per l'urbanisme, una més per l'antropologia i anar fent). I les engrunes…per aquellxs científics/ques que se senten marginats per l'acadèmia però que també volen tenir la seva porció de territori, que també volen ser reconeguts pel sistema. I segon, donant-se paraula a si mateix i oblidant i silenciant a les persones que hi viuen, treballen,…Quan des de la sociologia s'estudia un barri marginalitzat, qui parla? el/la sociòleg/a o bé la seva població?

Des de les diferents disciplines acadèmiques es defensa, a l'estil d'un dret de conquesta, la seva porció i la seva paraula. Des del seu discurs hegemònic s'imposa que ellxs són elxs únics/ques capacitats/des per reflexionar sobre els territoris i que el que diuen va a missa.

Per tant, des dels anarco-territoris ens oposem a l'hegemonia del discurs científic i acadèmic. En l'anarquia té la mateixa validesa la veu d'un geògraf anarquista que la d'una treballadora en el tèxtil, la d'una ecòloga social que la d'un nen.

Benvinguts, doncs, al primer número dels **ANARCO-TERRITORIS**, del qual esperem no sigui també l'últim, que a partir d'aquí hi pugui haver una continuïtat en la construcció.

Salut i Anarquia!



PRESENTACIÓ: LES ZONES TEMPORALMENT AUTÒNOMES (TAZ)



Hiram Gascoigne

Les estratègies de transformació

Sovint es considera que existeixen tres estratègies bàsiques de transformació del sistema: la primera, l'estratègia que posa l'èmfasi en la necessitat de prendre el poder de l'Estat per canviar posteriorment la societat, la segona, l'estratègia que, pel contrari, el posa en la necessitat de canviar la societat per després prendre el poder, i la tercera, la que posa l'èmfasi en la necessitat de canviar la societat i/o la persona i no prendre mai el poder, sinó destruir-lo.

És evident quina és l'estratègia de l'anarquisme (la tercera). Una de les virtuts de l'anarquisme és la multiplicitat de tendències, fins al punt que més aviat s'ha de parlar d'anarquismes (en plural) enlloc d'un anarquisme singular, que reflecteixen el conjunt d'individualitats i les múltiples possibilitats en que pot construir-se l'anarquia. Com posa de manifest Hakim Bey (en el darrer article d'aquesta revista) una de les activitats principals dels anarquismes actuals és la lluita entre les diferents tendències. Si bé és cert que aquestes discussions enriqueixen les propostes i estratègies de cada una, alhora provoca un distanciament de les pràctiques anarquistes de la societat que vol transformar (com posa de manifest Jorge Dieste en el tercer article).

En línies generals, en el conjunt dels anarquismes poden distingir-se dues estratègies bàsiques: per una banda l'estratègia etapista i, per l'altra, la insurreccional. La primera pot caracteritzar-se per l'adopció a llarg termini d'una estructura administrativa (confederacions, federacions, comunitats,…) una vegada hagi estat destruït l'Estat o qualsevol estructura de govern que s'imposi a la societat (és el cas, per exemple, de les propostes del municipalisme llibertari o de l'anarcosindicalisme. Per la seva banda, l'insurreccional pot caracteritzar-se per l'adopció d'objectius a curt termini i de durabilitat indeterminada, on l'èmfasi resideix en la voluntat d'un moment i lloc determinat, al marge o en contraposició a les estructures administratives i de govern (és el cas, per exemple, de les pràctiques de l'anarco-primitivisme i l'anticivilització).

Al marge de les diferències de cada una d'aquestes estratègies, ambdues es caracteritzen per la construcció "des de baix", basant-se en els valors de l'horitzontalitat, la creativitat, l'autoorganització, l'autogestió o l'autonomia. Que haig de dir...

A nivell territorial, aquestes estratègies esdevenen estratègies de **reterritorialització**, tal i com les anomena Raúl Zibechi[1]; és a dir, de construir nous espais comunitaris de vida, regits per l'autogestió i la solidaritat. El mateix Zibechi posa com a exemples els municipis autònoms de Chiapas, els assentaments de l'MST (Movemento Sem Terra) o els emprendimientos piqueters d'Argentina; llista a la qual s'hi poden afegir els centres socials autogestionaris (CSA), o altres experiències.

Les Zones Temporalment Autònomes (TAZ) com a estratègia de reterritorialització

Les zones temporalment autònomes (TAZ) fan referència a la teoria que Hakim Bey (pseudònim de Peter Lamborn Wilson) va presentar en el llibre *TAZ: the temporary autonomous zone, ontological anarchy, poetic terrorism* (1991)[2] i en successius textos (*The periodic autonomous zone*, 1993; *Permanent TAZs*, 1993; *Inmediatism*, 1999). Tot i que la construcció de la TAZ per part de Hakim Bey (amb el qual hi ha una conversació al final d'aquesta revista) no estava pensada per analitzar l'espai, el cert és que proporciona un marc teòric des del qual analitzar les pràctiques anarquistes en el territori.

De forma esquemàtica pot dir-se que "el TAZ es como una revuelta que no se engancha con el Estado, una operación guerrillera que libera un área -de tierra, de tiempo, de imaginación- y entonces se autodisuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo, antes de que el Estado pueda aplastarla. [...] el TAZ puede ocupar estas áreas clandestinamente y llevar adelante sus propósitos subversivos por un tiempo en relativa paz. Puede que incluso algunos pequeños TAZs hayan durado vidas enteras, y ello gracias a su capacidad de permanecer ignorados" (Hakim Bey, 1991).

Hakim Bey considera que hi ha 4 factors que contribueixen a la formació de les TAZ:

1- l'existència d'un model horitzontal de relacions socials
2- la possibilitat d'exercir l'espontaneïtat com a forma de convivència
3- el nomadisme psíquic
4- l'existència d'un estructura horitzontal (xarxa) d'intercanvi d'informació

Alhora que les TAZs emergeixen sota certes condicions:

1- alliberament psicològic de les persones que han de formar la TAZ
2- expansió d'una xarxa virtual de contra-informació oposada a la xarxa d'informació [element que més tard rebutja, tal i com es diu en l'últim dels articles]
3- l'Estat o qualsevol altra institució de govern ha de continuar sent una estructura rígida i inadaptada als canvis actuals

Pot concloure's, doncs, que la TAZ és indubtablement, en primer lloc, una estratègia de transformació i, en segon lloc, per les seves característiques de transformació social i personal prèvies a la destrucció del poder, i exercici de l'autonomia en l'espai i en el temps ("la autonomía existe en el tiempo antes que en el espacio") és clarament una estratègia de reterritorialització i insurreccional.

La dimensió territorial de les TAZs

A nivell territorial el concepte TAZ pot utilitzar-se per definir els espais en funció de tres característiques diferents, però totalment interrelacioandes:

1- les activitats que desenvolupen
2- l'escala espacial i temporal
3- el context i la situació

En primer lloc, en funció de les activitats el concepte TAZ s'utilitza per a definir aquells espais en els que es desenvolupen dos tipus principals d'activitats: per una banda activitats de la vida en comuna (okupació d'habitatges, municipis autònoms, cohousing, aguascalientes,...) i, de l'altra, activitats de determinades accions polítiques, socials, culturals,... (manifestacions, economia informal, activitats artístiques,...). Les primeres doten a la TAZ d'una dimensió quotidiana (i això no implica ni ordre ni estructura de govern o administrativa), amb una voluntat de durabilitat permanent. Per contra, el segon grup d'activitats doten a la TAZ d'una dimensió espontània (i això no implica una manca de compromís) i amb una voluntat de durabilitat temporalment curta o periòdica.

Aquests dos grups d'activitats no són en cap cas incompatibles, sinó que poden desenvolupar-se o bé per separat o bé conjuntament. En tot cas, el més freqüent és que es desenvolupin unes en el marc de les altres.

Aquests espais, i de forma necessària, s'estenen per les diferents regions on els moviments autònoms anticapitalistes i anarquistes tenen consciència de si mateixos. Molt més important que la localització espacial, és aquesta necessària consciència de si mateixos, que es relaciona directament amb la construcció de situacions (en el sentit situacionista del concepte).

Paral·lelament al tipus d'activitat i consciència (situació) cal tenir-hi en compte l'escala espacial i temporal en la que es desenvolupen els espais TAZ. Pel que fa a l'escala espacial, la TAZ defineix espais que van des de l'àmbit

regional fins al corporal, passant per l'escala local i de l'habitatge (alguns exemples de diferents escales poden veure's en els tres textos que segueixen en aquesta revista). Aquesta consideració de l'escala espacial posa de manifest el principi necessari de que en primer lloc és la persona i després l'espai; d'aquesta manera, de la consciència de cada persona i/o col·lectiu en parteix la construcció d'una situació en l'espai quotidià, en el sentit d'experiència diària.

En quant a l'escala temporal, que ja m'hi he referit en parlar de les activitats, s'ha de considerar de forma conjunta a l'escala espacial: temporalitat, permanència i periodicitat (en el sentit que Hakim Bey utilitza aquests termes). És a dir, la temporalitat és entesa per el temps que doten les persones, col·lectius o moviments, i en funció de l'activitat que desenvolupen i en l'escala espacial i el context en que es desenvolupen, a la TAZ. És el temps de la voluntat de durabilitat, no del temps que a la pràctica poden durar.

Per posar un exemple: les col·lectivitzacions espanyoles tenien una voluntat de permanència una vegada s'hagués destruït l'Estat i la propietat privada, però a la pràctica aquesta permanència va ser eliminada per factors externs a les pròpies col·lectivitzacions (la contrarevolució burgesa i comunista, la guerra contra el feixisme, la incompatibilitat amb el sistema de mercat capitalista).

L'escala temporal també pot entendre's com el temps històric en el que es desenvolupa la TAZ, però aquesta dimensió fa referència més aviat al context. El context tracta de les condicions històriques, socials, econòmiques, personals (situacions),... en les que es desenvolupen les TAZs. És, per tant, la situació en la que es troba un espai i un temps determinat en el moment de la construcció d'una TAZ el que produeix TAZs diferents. I és en aquest context diferenciat en el que cal analitzar-les.

Urbanitat, ruralitat i naturalitat de les TAZ

Un últim aspecte que cal analitzar de les zones temporalment autònomes és el seu caràcter urbà i/o rural. Hakim Bey, en els seus textos, directament no defineix aquest caràcter, tot i que bona part dels exemples que dóna són bàsicament urbans (ja sigui pel medi urbà en el que es desenvolupen, sigui pel comportament de les persones que les desenvolupen).

Per la seva banda, Jorge Dieste i Ángel Pueyo[3], consideren que "sus núcleos fundamentales se localizan en Europa y Norteamérica, concretamente en grandes ciudades como, Berlín, Amsterdam, París, Londres, Barcelona, Roma, Nueva York, Los Ángeles, Montreal o Vancouver"; és a dir, les identifiquen amb un clar caràcter urbà. No obstant això, els exemples de Raúl Zibechi i algun dels que ofereix José Pérez de Lama (en el següent article) mostren també un caràcter rural (municipis autònoms i aguascalientes a Chiapas o assentaments del MST).

Un tercer caràcter de les TAZ és la naturalitat, en el sentit de desenvolupar-se en medis "naturals", tal i com es propugna des de les tesis de l'anarco-primitivisme. En aquest sentit, també podrien considerar-s'hi les colònies naturistes, les comunitats neo-rurals o les eco-aldees. Però tant en el cas de les propostes anarco-primitivistes com naturistes, les persones a desenvolupar les TAZ procedeixen d'un medi urbà (ja que la "tornada a la natura" implica que en el moment de plantejar aquesta tornada es troben en un medi no natural).

Notes

1- *La explosión de la revuelta*. Ed. Nordan (Argentina), 2003; i *La mirada horizontal*. Ed. Nordan (Argentina), 2000.
2- Hakim Bey (1991): *TAZ: the temporary autonomus zone, ontological anarchy, poetic terrorism*. Nova York: Autonomedia. En castellà: *T.A.Z. Zona Temporalmente Autónoma*. Madrid: Talasa ediciones, 1996 o bé a sindominio.net
3- Jorge Dieste i Ángel Pueyo (2003). "Incidencia socioespacial del movimiento *okupa* en la ciudad de Zaragoza desde finales de los ochenta". *Scripta Nova*, Vol. VII, núm. 146(107)

URBANISMO ANARQUISTA: LA NAVE DE LOS LOCOS



José Pérez de Lama

Rem Koolhaas, uno de los papas de la arquitectura contemporánea, escribía recientemente que la Arquitectura cada vez más consistirá en la organización de eventos. Y ya se sabe que los papas hablan ex-cátedra, no se equivocan.

A estas alturas del siglo ya no hace falta que lo diga RK; para la multitud de arquitectos subempleados y para los estudiantes la arquitectura no se debe reducir, ni se reduce, a la construcción de edificios y espacios urbanos. Está de moda suscribir que cualquier actividad física, mental o digital que transforme el espacio vivido es arquitectura. Además toda esperanza de evolución de la ciudad más allá de los mecanismos de control del espacio de la burguesía, el capitalismo -división inmobiliaria- y el Poder son bienvenidos por muchos; por no decir por casi todos. Post, trans, meta, híper; prefijos que denotan distintos matices del más allá.

En realidad, este discurso de las penúltimas vanguardias está hablando de las prácticas espaciales de la mayor parte de la población mundial[1], los que la academia y el poder denominan "sub-desarrollados", pero que algunos, en ciertas ocasiones, llaman "resistentes". Hasta aquí nada, o casi nada nuevo. El retorno de los 60, ¡buen rollito! en cualquier caso.

Urbanismo anarquista

Algunas de estas prácticas híper-arquitectónicas, sin embargo, tienen una componente más combativa que otras. Hace ya algunos años cayó en mis manos un panfletillo con el que trabajamos en clase en la ETSAS durante varios cursos. Se llamaba "Mini-manual del urbanista anarquista", firmado por Sam Blower, un estudiante de arquitectura de Sci-Arc [Los Angeles]. El *libelo* constataba una vez más como los arquitectos y urbanistas, consciente o inconscientemente, actuaban de manera sistemática en alianza con el poder. Proponía en contraposición una práctica arquitectónica aliada con aquellos cuyos puntos de vista y aspiraciones nunca son tenidas en cuenta en los procesos de toma de decisiones y construcción de la ciudad. Los planteamientos, tácticos, del minimanual eran los de la guerrilla: nomadismo, conocimiento milimétrico del lugar, estrecha vinculación con las comunidades locales y subversión -hoy podríamos decir *hackeado* de los espacios del poder[2].

En los últimos meses, he tenido la suerte de observar, incluso participativamente como los antropólogos, tres actuaciones de híperarquitectura o urbanismo anarquista de gran escala y muy inspiradoras: (1) la geografía territorial del zapatismo en Chiapas, y las geografías urbanas (2) del comercio informal en la Ciudad de México y (3) de la semana de manifestaciones en Los Angeles en protesta a la convención nacional del partido demócrata del pasado agosto. En las tres destacaría aspectos anarquistas adicionales: antiautoritarismo y cooperación en la construcción y el uso de sus espacios - en la producción del habitar.

En este escrito voy a abordar una primera aproximación a los tres acontecimientos, de carácter fundamentalmente descriptiva. En estas geografías o urbanismos se mezclan lo material, con lo imaginado y lo vivido de manera muy contemporánea. Algunas historias no son nuevas pero como las buenas canciones dan gusto volverlas a cantar.

---

[1] Fisuras, núm. 6: "Cómo vive la otra mitad"
[2] Pérez de Lama, Vanguardia angelino alienígena, en: Pasajes, noviembre 2000

La geografía del zapatismo en Chiapas. La nave de los locos

Hace ya seis años, el primero de enero de 1994, se alzó en armas el EZLN [Ejército Zapatista de Liberación Nacional]. Aquella madrugada, en la que México también entraba oficialmente a la modernidad con su incorporación al Tratado de Libre Comercio, que vinculaba el país a EU y Canadá de forma parecida a la UE, los guerrilleros mayas enmascarados con pasamontañas negros tomaron la capital regional, San Cristóbal de las Casas, y otras 5 cabeceras municipales chiapanecas: Ocosingo, Altamirano, Las Margaritas, Huixtán y Oxchuc. Como en otras revoluciones mayas desde la conquista, los indígenas tienen un oráculo que habla la voz del pueblo y de la tierra, -una roca, un árbol, una sibila-. En esta ocasión se trata de un misterioso enmascarado, que como Cervantes, parece debatirse entre la espada y la pluma, el ingenioso hidalgo guerrillero subcomandante Marcos, portavoz del Comité Clandestino Indígena Revolucionario - Comandancia General del EZLN. Su palabra, junto al fuego de sus fusiles M-16 y la sangre de los combatientes han hecho famosa en el mundo la justa causa de los desposeídos, versión Sureste de México en tiempos del neoliberalismo globalizador.

Tras el primer golpe de efecto, se desatan los enfrentamientos entre el ejército federal y los zapatistas, que se saldan con 150 bajas y un elevado número de prisioneros por ambos bandos. Mientras los federales asesinan a los prisioneros zapatistas con tiros en la nuca, la guerrilla libera a los suyos reservándose al general de división capturado para un juicio popular.

Aproximadamente dos semanas después el gobierno mexicano declara el alto el fuego debido a la presión masiva de la sociedad civil -uno de los conceptos preferidos por los zapatistas-, presión que culmina provisionalmente con una multitudinaria manifestación en el zócalo de la capital de la nación.

Durante los 12 días de guerra los zapatistas se han replegado parcialmente y se han hecho fuertes en los territorios que desde entonces serán territorios rebeldes, al nordeste y el este de San Cristóbal, la antigua Ciudad Real, en los Altos de Chiapas y la Selva Lacandona.

A medida que se va conociendo mejor el movimiento se descubre que no es una guerrilla que haya surgido de la noche a la mañana. Las condiciones de injusticia hacia los indios que habitan esta región rica en petróleo y otros recursos naturales se remontan por lo menos a los 508 años de dominación europea y euromexicana. En el año del alzamiento el EZLN lleva organizándose y tejiendo las redes de resistencia con la sociedad civil local, las comunidades que habitan dispersas en las cañadas, desde hace 10 años. Según declaran los comunicados del CCRI-CC del EZLN el levantamiento armado ha llegado cuando todas las vías pacíficas se han agotado. Tenemos así una guerrilla replegada en un territorio inaccesible por el propio abandono de la construcción de infraestructuras por parte del estado y, estrechamente ligada a las comunidades que desea representar. La población de estas comunidades que ayudan al EZ, con comida, alojamiento, recursos, información, es denominada por el EZ como sus bases de apoyo. Un grupo sedentario y civil, aunque disperso en pequeñas unidades por la propia estructura poblacional del territorio maya; y otro, coordinado con el anterior, nómada y militar: moviéndose a caballo y a pie; y en las varias docenas de vehículos militares adquiridos en el alzamiento. Durante casi nueves meses al año, la época de lluvias, la mayor parte de este territorio, las brechas, cortadas y gargantas, es difícilmente accesible por medios de transporte "convencionales". Además de por los ideales, ambos grupos están ligados por el parentesco y el amor. Hay hermanos, padres, familiares. La guerrilla cuenta con un tercio de mujeres en sus filas, en igual proporción entre el mando y la tropa.

Municipios autónomos

Los zapatistas tienen presencia en 40 de los 111 municipios oficiales de Chiapas. En diciembre de 1994 se declaran 32 municipios autónomos en los territorios en rebeldía. Ésta es la plasmación territorial de uno de los más destacados principios políticos zapatistas: democracia, que igualan con autonomía. Autonomía, en esta revolución que pintorescamente para nosotros cínicos europeos enarbola la bandera mexicana por encima de todo y tiene el "patria o muerte" como uno de sus lemas, significa que las comunidades, los ejidos, los barrios, las escuelas, las

universidades, las ciudades tengan el poder de decisión sobre su propia organización, sus recursos, el medio ambiente, la educación, la lengua. En Chiapas sólo una pequeña parte de la población habla español, "castilla" para los indígenas. Grupos lingüísticos y étnicos diferentes participan en el EZLN, siendo los más numerosos los tztoztil, tzeltal, tojolabal y chol. En el caso de los mayas la autonomía se inspira en las formas tradicionales de gobierno, la comunidad o comunalidad[3], y otra de las insignias del zapatismo, el "mandar obedeciendo", es decir, que los cargos públicos sean verdaderos representantes de la voluntad comunitaria. Los 32 municipios se sitúan en el interior y en el entorno de la zona en rebeldía. Puede verse la relación y el detalle de estos municipios con topónimos como Emiliano Zapata, Ernesto Che Guevara o Tierra y Libertad en http://www.nodo50.org/raz/maz/munizap03.htm. En los acuerdos de San Andrés, firmados entre los zapatistas y el gobierno mexicano en 1996 se incluía el establecimiento oficial de los municipios autónomos. 4 años después los acuerdos de San Andrés, sin embargo, siguen pendientes de cumplimiento por parte del gobierno.

Otro de los aspectos relevantes de la organización territorial del mundo rural mexicano, que se enfatiza en los municipios autónomos, es la existencia de ejidos o territorios comunales que los indígenas trabajan comunitariamente y que es base fundamental de su supervivencia y de la propia comunidad. Allí cultivan el maíz, el fríjol y el chile, la tríada mexicana; el café y la papa. La existencia de los ejidos como tales viene de los tiempos de la conquista, y su reivindicación constituyó uno de los ejes de la revolución popular de 1910, y en especial de los sureños liderados por el hoy evocado Emiliano Zapata, Votán Zapata. Las reformas de 1987 del mal gobierno del presidente de Salinas de Gortari a la ley de ejidos, favoreciendo su enajenación por corporaciones o particulares fue otro significativo golpe del neoliberalismo a las prácticas locales y comunitarias que lleva al alzamiento de 1994. Los zapatistas han conseguido que la autonomía como participación ciudadana y verdadera democracia se haya constituido en uno de los principales debates de la escena política progresista mexicana. En la línea de la autonomía, Gustavo Esteva propone lo que denomina la crítica al "desarrollo" como el único ideal de vida, y reivindica la posibilidad y la necesidad para cada pueblo de concebir y perseguir sus propios ideales de vida y de organización social. Su propuesta supone la "disolución de las necesidades" definidas según el modelo del "american way of life" y la "regeneración del arte de vivir y morir", -otra educación, otra vivienda, otra sanidad, otra alimentación, otra relación con el medio ambiente-, en la que los pueblos dejen de ser "necesitados" y alcancen a ser ellos mismos: la autonomía de los zapatistas[4]. En el territorio en rebeldía la nueva sociedad zapatistas ha establecido una nueva legislación y en concreto una ley de impuestos de guerra que grava "a todos los pobladores civiles que viven de la explotación de la fuerza de trabajo o que obtienen algún provecho del pueblo en sus actividades"[5].

Militarización, paramilitarización, matanzas y desplazamientos

Al asentamiento alternativo del zapatismo en la geografía mexicana los gobiernos federal y estatal, los poderosos locales, los finqueros y ganaderos en el discurso zapatista, y el ejército han respondido con la militarización y paramilitarización del territorio, lo que se ha llamado la guerra de baja intensidad, con cuya presión esperan agotar a los zapatistas. Los poderosos han organizado guardias blancas que con nombres tan desafiantes como "Paz y Justicia" se dedican a la violencia en contra de los zapatistas y sus partidarios. A pesar del alto el fuego los militares han destruido múltiples poblaciones zapatistas, han ocurrido terribles matanzas como las de Acteal y Aguas Blancas, y sistemáticamente la alianza entre militares y paramilitares ha continuado con el hostigamiento - en especial de las mujeres-, la expulsión y el desplazamiento de los indígenas. Según una reciente exposición presentada en la UNAM, hay unas 20.000 personas desplazadas en Chiapas [más de 4000 familias y 60 comunidades][6].

---

[3] Gustavo Esteva / 1990 / The Informal Economy / Toronto

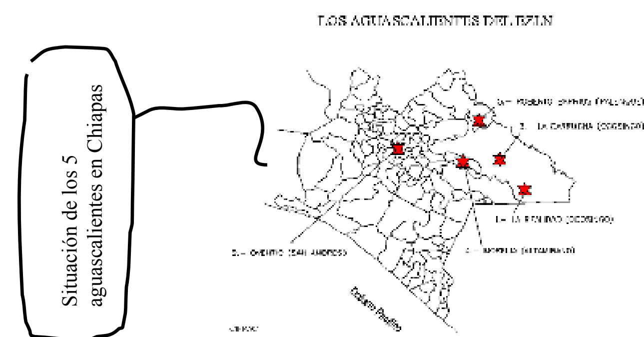
[4] Esteva / 1994 / La construcción comunitaria: Más allá del desarrollo sostenible y, Red de Apoyo Zapatista de Madrid / 2000 / La autonomía en los hechos / http://www.nodo50.org/raz/munizap.htm

[5] EZLN / 1994: 38

[6] "Exposición: La paz tras el cerco" [catálogo] / en: cuaderno de reflexión y acción no-violenta núm. 4 / 2000 / Movimiento Ciudadano por la democracia et al

Aguascalientes

Los pequeños poblados diseminados en el territorio, las comunidades y cañadas del discurso zapatista, comparten tradicionalmente centros rituales o ceremoniales y espacios para el mercado semanal que son donde se ubican las cabeceras municipales. Estos centros se componen de una iglesia, con una gran plaza para fiestas y mercados, y una mínima infraestructura de servicios administrativos y de transporte. Este modelo ha servido para otro de los conceptos territoriales del zapatismo: los llamados "aguascalientes". En la década de 1910 se reunieron en la ciudad de Aguascalientes los ejércitos de Zapata, Villa y otros generales para llegar a acuerdos entre todas las fuerzas revolucionarias. Este acontecimiento sirve para dar nombre a los centros de reunión de los zapatistas, cinco en total -La Realidad, Oventic, Morelia, Roberto Barrios y Francisco Gómez- que se distribuyen por el territorio zapatista agrupando etnias y zonas geográficas. Los aguascalientes son campamentos para el encuentro, pero también la prestación de servicios educativos [talleres y biblioteca] y sanitarios y, para la interacción con la sociedad civil, los observadores internacionales y los medios de comunicación. Cada aguascalientes es distinto, construido según los recursos y tecnologías locales de cada área.



El aguascalientes de La Realidad, fue el primero de los construidos, en plena Selva Lacandona, en el municipio de Guadalupe Tepeyac. Lo construyeron los zapatistas en agosto de 1994, durante 28 días de trabajo, el mismo año del alzamiento, para la celebración de la Convención Nacional Democrática, el primer encuentro formal de los zapatistas con la sociedad civil. La CND llevó al corazón de la selva a más de siete mil delegados -en palabras del subcomandante Marcos: "Con nuestro moderno sistema de cómputo hemos llegado a una conclusión: ¡Somos un chingo!"- a apoyar al EZ y a debatir sobre estrategias de unión y cambio de la sociedad mejicana.

Junto a las chozas chiapanecas ya comentadas en otro número del Boletín Fidas, el aguascalientes de La Realidad es probablemente la más relevante obra de arquitectura del zapatismo. Carlos Monsivais, uno de los principales críticos culturales mexicanos, asistente a la CND la definió como un Woodstock, Mad Max IV, la nave de los locos, y el propio subcomandante Marcos en su discurso de presentación como "un cuartel, un bunker, una fábrica de armas, un centro de adiestramiento militar, una bodega de explosivos / el arca de Noé, la torre de Babel, el barco selvático de Fitzcarraldo... la esperanza en gradas escalonadas, la esperanza en las palmitas que presiden la escalera para mejor asaltar el cielo, la esperanza en el caracol marino que desde la selva por el aire llama, la esperanza de los que no vinieron, la esperanza de que las flores que en otra tierra mueren, aquí vivan." "Una biblioteca -destruida posteriormente por los militares-, un presidium con pinta de puente de trasatlántico, bancas sencillas para ocho mil convencionistas, 20 casas para hospedaje, 14 fogones, estacionamiento para 100 vehículos y 'área para atentados'."

En los textos sobre el evento de Monsiváis, Elena Poniatowska y Antonio García de León[7], se puede saborear la fascinación del evento y la magia de la construcción en medio de la selva, cubierta por una inmensa vela blanca, -como de un "tianguis" o mercadillo monumental-, y decorada con banderas mexicanas y mantas con temas de la revolución y manteles bordados, pasamontañas y paliacates rojos tapando las caras indígenas, colas para las tortillas y los frijoles, poemas y canciones: "Vestido de verde olivo / políticamente vivo / no has muerto / no has muerto / no has muerto camarada / tu muerte será vengada".

En el video titulado "Bienvenidos a bordo" puede verse como el comandante Tacho hace entrega del aguascalientes a la sociedad civil representada por la CND; las bases de apoyo y los guerrilleros con fusiles con cintas blancas atadas en las puntas desfilando y saludando a los convencionistas, y el subcomandante Marcos pronuncia su discurso de bellas paradojas y esperanza, revelándose como mejor escritor que orador[8].

Al final de los actos se desata una tormenta de agosto tropical que fascina a los asistentes, hace parecer que la nave pudiera despegar de la ladera de la selva donde se apoya y, finalmente arranca la vela, apoyando las tesis de Deleuze y Guattari sobre el carácter nómada de la máquina de guerra. La *firmitas* vitruviana corresponde a la máquina de estado.

El zapatismo en el espacio de los flujos

Además de la geografía material el zapatismo destaca por ser el primer movimiento revolucionario con una estrategia presencial importante en los medios de comunicación internacionales a través de Internet[9].

En http://www.eco.utexas.edu/Homepages/Faculty/Cleaver/zapsincyber.html de la Universidad de Austin [Texas] puede verse la amplia relación de sitios web y listas de correo que mantienen la presencia del zapatismo en el ciberespacio. Gracias al apoyo internacional en el espacio de los flujos, el zapatismo ha conseguido saltar por encima del control informativo del poder, desenmascarándolo y convirtiendo determinados territorios de los nuevos medios en propios, como un espacio de resistencia y encuentro solidario.

El zapatismo extiende además su presencia en la geografía física, la imaginada y la vivida mediante una serie de filamentos de diverso tipo que hacen compleja y rica y confieren carácter de red a su presencia en el espacio, extendiéndola por todo el globo.

Como en el mundo taurino, que Marcos discute ocasionalmente con Don Durito en sus escritos, las imágenes de Marcos y los zapatistas, en fotos, postales y pequeños muñecos mayas de madera y lana, pins, camisetas y pasamontañas permean San Cristóbal, la pequeña capital llena de turistas, llegando incluso a la Ciudad de México. Igual que los grafitis diciendo "Viva el EZLN", "Viva Zapata" o "Yo me voy con Marcos", por las calles de San Cristóbal, Oaxaca o Ciudad de México, y en las paredes de las universidades.

En la vida política mexicana el FZLN, [Frente Zapatista de Liberación Nacional] es el brazo político del EZ. No se trata, sin embargo, de un partido político que aspira al poder en las elecciones, a las que no concurre, sino de una fuerza política cuyo objetivo es promover las reivindicaciones del EZ: fundamentalmente, democracia, justicia y libertad.

Una interesante acción pacífica del EZ, en colaboración con el FZLN, fue el envío de un representante al Congreso Nacional Indígena de 1996 celebrado en la Ciudad de México. La delegada fue la comandante Ramona, una diminuta mujer indígena que casi no hablaba español, y su viaje fue una peregrinación o romería inversa [el campo

[7] EZLN / 1994 / Documentos y Comunicados / Ediciones Era, México DF
[8] Ceiba video / 1994 / Bienvenidos a bordo / Chiapas
[9] Manuel CASTELLS / 1998 / La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 2: El poder de la identidad / Alianza / Madrid

civilizando a la ciudad] y multitudinaria, escoltada en todo el recorrido, desde la Realidad a San Cristóbal y desde allí a la Ciudad de México por ingentes masas de partidarios del zapatismo que hacían de escudos humanos frente a posibles ataques o provocaciones[10].

El tren zapatista

Los ideales y la acción zapatistas están presentes en toda Europa, los EU y Canadá, con "acciones zapatistas", comités y redes de apoyo. [Recientemente el barrio de Gracia en Barcelona se declaró municipio autónomo zapatista en solidaridad con el EZ y el pueblo de Chiapas]. El artificio de la máscara hace que todo el que lleva un pasamontañas sea un zapatista donde quiera que esté, "todos somos Marcos", y así en la reciente huelga de 9 meses de la UNAM en Ciudad de México, en Seattle 99, en Los Ángeles d2k, y aún más significativamente en Praga S26, los zapatistas han estado presentes con un papel protagonista, recordando la lucha en Chiapas y extendiendo sus ideales al conjunto de la civilización global. Particularmente en Praga, el "Tren Zapatista", fletado desde Italia, ha jugado un papel relevante en la organización de todos los eventos y ha añadido una nueva e interesante dimensión espacial al zapatismo, que me gustaría comentar en otra ocasión.

Segunda geografía: El comercio informal en la Ciudad de México

Cuenta Hernando de Soto, analista de la economía informal en el Perú, el origen típico de una ciudad informal: "Ocurre que cuando esta gente alcanza una cierta masa crítica, en las inner cities - o barrios populares interiores-, chabolas pero en el interior de la ciudad, donde están pagando alquileres y encuentran unas condiciones de vida muy difíciles. Ven que las afueras de la ciudad son montañas, o dunas de arena como en la ciudad de Lima, -o lagos desecados como en las afueras de la Ciudad de México-, y piensan que no es un sitio malo para vivir, entonces prueban e investigan cuando cuesta comprar y establecerse en ese suelo. Y lo que encontramos fue que lleva seis años y once meses. Entonces, como no están dispuestos a esperar este tiempo, empiezan a organizar ocupaciones. Lo que ocurre es que entre ellos, algunos se hacen unos promotores informales, y se pone a medir y repartir las dunas. Trabajan con ingenieros y trazan las calles y las manzanas y plazas y municipios y solares para colegios y entonces se ponen a vender entradas para la ocupación y adjudican solares, por un precio por supuesto, porque ellos son intermediarios. Y entonces, en el día D, generalmente durante la noche -las invasiones pueden ser de entre quinientas y cien mil personas- cogen sus palos y sus colchones de paja y sus bultos, y a la llegada del amanecer, de pronto se ven miles de personas empezando a subdividir la tierra y formar los primeros piquetes de defensa, porque lo que ocurre entonces, por supuesto, es que la policía está a punto de intervenir. Pero por supuesto, ya se ha negociado con parte de la policía y encontrado alguna manera para llevar a cabo al menos alguna forma de resistencia ficticia, o incluso luchar con ellos en el caso de que no haya sido posible comprar a la policía. Y comienzan un asentamiento,... llegan los camiones con cal y comienzan a diseñar donde irán las calles, a delimitarlas, el límite de los patios, de las escuelas y todo el mundo comienza a asentarse. El primer "título de propiedad" son los ladrillos. En otras palabras, cuando han levantado los ladrillos en torno a las parcelas, entonces empieza a parecer una ciudad. Los líderes gradualmente dan paso a los primeros gobiernos electos, porque la idea, por supuesto, es conferir legitimidad, así que los habitantes, los tíos que finalmente se mudaron, dan el gran paso, eligen a su secretario general y a su gabinete - el ministro de saneamiento, el ministro del agua, para la electricidad, el que tendrá que tratar con el estado, el de organización interna- y eligen la asamblea general. Generalmente la forma que ésta toma es que cada manzana tiene, digamos, que 32 casas o más -depende del tamaño de las manzanas- y cada casa tiene derecho a un voto, se eligen así líderes de las manzanas y los líderes de las manzanas constituyen la asamblea general, y la asamblea general elige al secretario general. Es un sistema muy democrático. Y paso a paso de esa semilla va creciendo la ciudad. Quiero decir que hoy se ven partes de Lima que son exactamente igual que la ciudad formal pero que comenzaron ilegalmente. La

[10] Puede verse el video: Carlos Martínez Suárez / 1996 / Viaje a la Ciudad de México de la comandante Ramona. EZLN / Chiapas

idea es la de integrarse gradualmente en el sistema y una vez que se consigue, entonces se sustituye el secretario general por un alcalde y entonces ya está. Esto por supuesto, lleva un período de veinte a treinta años."[11]

Esta podría ser la narración mítica del origen de Neza [hualcóyotl], Chimalhuacán, el Chalco y otras ciudades periféricas de México DF. Nezahualcóyotl, también conocida en los 80 como Neza York, por sus chavos banda, a pesar de su fama, es hoy una ciudad de clase media, de calles anchas y rectas, universidad tecnológica, plaza de toros y campo de fútbol de primera división, y de 3.000.000 millones de habitantes. Grupos como, entre otros, Neza Arte Nel [nel: no, coloquial] o la Fábrica de Artes y Oficios El Faro de Oriente, en el perímetro necense, intentan investigar y producir su propia cultura, popular, resistente y alternativa a las propuestas capitalinas y a las globalizadoras[12].

Casi tan sorprendente como la anterior narración es el hecho de que cada día, y aún más acentuadamente los fines de semana, los espacios públicos de toda la Ciudad de México, con sus 15 a 25 millones de habitantes se ven ocupados por los llamados comerciantes informales. Plazas, calles comerciales, enclaves de transporte público, espacios interiores de la ciudad subterránea del metro -que transporta cinco millones de pasajeros diarios- son ocupados por puestos fijos, semifijos, rodantes, vehículos automotores, "toreros", y personal sin puesto, según la clasificación de los koolhaasianos LCM [Laboratorio de la Ciudad de México]. Según datos del LCM, el 50% de la población de la zona Metropolitana del Valle de México se ocupaba en el sector informal en 1997. El crecimiento del sector se estimaba en los últimos seis años en un 108.5% frente a un 23.35% del sector formal[13].

Tianguis

En la plaza de una estación de metro la instalación de los llamados tianguis -mercadillos- comienza hacia las 8 de la mañana, cuando se instalan varios puestos para el desayuno. Toda la microarquitectura llega en un carrito de mano de dos ruedas milimétricamente empaquetada y precisamente atada. Cada puesto tiene una o dos mesas, y dos o tres personas al cargo, dos lecheras con atolé de café y de chocolate, y otra con tamales, verdes o con rajas -pimientos- que se pueden tomar en tortas o en platos de plástico que forman parte del equipo de catering urbano. Una caja o fiambrera grande con pan dulce. Algunos tienen una plancha para hacer tacos, calentada con gas butano, que entonces es acompañada por contenedores con las materias primas y las salsas, y otra persona más al cargo de la plancha.



"Casa de letras"" en el Zócalo de la Ciudad de México

A continuación, a partir de las nueve o las diez empiezan a llegar otros carritos del imperio nómada. Los informales sacan mesas, extienden lonas en el suelo, disponen cajas -artesanales o industriales- como bases, despliegan sombrillas, y se ponen a montar sus composiciones barrocas y llenas de color de cds piratas, sujetadores, material

[11] Gustavo ESTEVA + Hernando SOTO + David CAYLEY / 1990 / the informal economy [trascripción de dos entrevistas radiofónicas / en: ideas, 1990 / canadian broadcasting corporation

[12] Generación # 28 "De Neza a Minezota" / 2000 / Ciudad de México

[13] LCM Laboratorio de la Ciudad de México / 2000 / ZMVM / México

de papelería, herramientas, ropa nueva y de segunda mano, elotes, frutas, zumos, dulces, plátanos fritos, libros, cigarrillos, despertadores, cristos, vírgenes, camisetas del Che Guevara y del EZLN, comics eróticos... Los vendedores de música llevan buenos equipos de sonido y su música, Pedro Fernández, Luis Miguel, Shakira, El Tri o Julieta Venegas llena las plazas y las convierte en verbenas.

En esta época del año llueve cada día hacia media tarde, y entonces, casi naturalmente empiezan a desplegarse toldos plastificados que se fijan mediante una red de tensores a los árboles, farolas y elementos arquitectónicos del espacio urbano: naranjas, rosas, amarillos, rojos, azules, un paisaje fantástico del caravansar en la ciudad. Al final de la tarde las parejas pasean de la mano o se besan en la calle como no haya visto en ningún otro lugar.

A última hora, hacia las 11 de la noche quedan en el Zócalo aún algunos pocos puestos de tacos. Éstos están construidos a partir de carritos de supermercado, una de las dos bases de los nómadas urbanos ecologistas, junto a las bicicletas. En la cesta principal se dispone un hornillo a gas; la bombona se sitúa en una repisa que se despliega por la retaguardia y, sobre el fuego una bella y moderna plancha circular de acero inoxidable y muy limpio, en la que como en un wok chino, según las distintas temperaturas de la plancha, se pueden almacenar, calentar y cocinar -de la periferia al centro-, los tacos de bistec, suadera, sesos, o huevo con arroz. La infraestructura de cocina se complementa con los contenedores para las salsas y condimentos, y las servilletas, los platos y cubiertos, colgados de los laterales del carrito y en un contenedor especial en la parte superior del carro, la sombrilla, y una serie de banquitos como de cuarto de baño que te permiten sentarte en pleno Zócalo a disfrutar de los tacos y de la charla, ¡como si estuvieras en el patio de tu casa!

En el metro entran y salen los vendedores ofreciendo en un tonillo peculiar los más sorprendentes productos y servicios: manual de papiroflexia en tres volúmenes, la interpretación de los sueños, mapas de la Ciudad de México, pilas para el walkman, la radio, el despertador..., la agenda "escuadra" para todos los documentos oficiales, -llévese las tres por el precio de una-, caramelos, chicles, pistachos, bálsamos para los dolores musculares, canciones peruanas, casetes con cuentos para niños, "El bosque azul", "El indiecito soñador", "El castillito sin flores" va recitando un señor de mediana edad, y lo hace porque los vende. Una niñita convence a su madre, un padre que echa de menos a su hija las compra. Los viajeros reciben las ofertas como un servicio público más, y también ponen sobre aviso a los vendedores en instalados en los pasillos del metro cuando viene la policía.

Las manifestaciones políticas son otro uso urbano que llena la ciudad de un espíritu similar al del comercio informal. Las ideas y los deseos fluyen y se intercambian en el Zócalo y en torno a los edificios públicos, el Senado, las universidades. Según Néstor García Canclini, citado en ZMVM, en 1997 hubo 3.083 movilizaciones en el DF, es decir un promedio de 8.4 por día. A ultimísima hora, en el Zócalo sólo queda una casa de letras, una tienda en la que un movimiento social se ha plantado para hacer patentes sus reivindicaciones y cuyos paramentos son pancartas llenas de palabras y frases.

Durante mi visita, los campesinos de Veracruz acampaban ocupando una estrecha calle del centro donde se encuentra el Senado de la república, derramándose el asentamiento más allá de la calle hasta el frontal del palacio de la Minería y la estatua ecuestre de un rey español cuyo no nombre no aparece en el basamento, aunque sí una referencia al mérito del escultor y los fundidores. Los campesinos ataviados con sombreros de paja de aire tejano, habían ocupado la calle con las mismas lonas plastificadas y los mismos bellos colores de los tianguis algunas calles más abajo. Las lonas se apoyaban en y rodeaban el monumento ecuestre, y todo el ancho de la calle del Senado como si fuera una instalación de cualquier artista de moda sobre el habitar urbano. En una cocina de campaña preparaban la comida de los hombres y mujeres, niños y viejos que se veían melancólicos y fuera de su elemento en la metrópolis.

Quince días después, a la vuelta de mi expedición por el sur, una alegre música de danzón me atrae desde lejos, y al llegar me doy cuenta de que son los campesinos que han transformado su ocupación de la calle en una fiesta, con un sistema de sonido importante, un disc jockey y "un chingo" de parejas bailando con animación. Pregunto a

los encargados de la música acerca de la marcha de sus reivindicaciones; terminamos bromeando: "tenía que haber traído usted a su novia a bailar". ¡Una pena que no tenía!

El hombre y la mujer común

Gustavo Esteva, actualmente director del Instituto de la Naturaleza y la Sociedad de Oaxaca, propone una interpretación original y política del "fenómeno informal". Para empezar no lo considera un fenómeno económico, producto del *homo sapiens economicus*, -el ideal de hombre de la ciencia económica occidental-. Pare él es producto de ingeniería social del que denomina "hombre común" -común de comuna / comunalidad-.

Para Esteva el urbanismo, el comercio y el resto de las actividades que se suelen denominar informales no son tanto una realidad económica sino el producto de la imaginación sociológica de la gente que se ha visto marginada del desarrollo. Se trata de un fenómeno en parte inspirado en las prácticas sociales tradicionales, -la cooperación, la solidaridad dentro del grupo, la organización informal- pero a la vez nueva, debido a la incorporación de los recursos de la modernidad. El resultado son nuevos espacios y nuevos habitares que Esteva llama los nuevos "commons" - el nombre inglés para las tierras compartidas por la comunidad; en español podrían llamarse los nuevos ejidos-. "La contemporaneidad no sólo consiste en el empleo de técnicas y tecnologías modernas dentro de los nuevos ejidos, sino también en que existen maneras originales de organización y que éstas toman formas muy diversificadas. No es posible presentar un único modelo de organización, porque en cada lugar se encuentra un camino diverso."

Los hombres comunes "están tratando de cuidar de sí mismos, de organizarse... están redefiniendo sus relaciones con el poder y buscando su propia autonomía, la forma de gobernar ellos mismos sus propios espacios..." "El hombre común descubrió algo que es realmente de sentido común: que no tenemos el futuro, pero sí tenemos el presente. No podemos dominar el futuro. Podemos tener esperanzas al respecto... pero no lo podemos poseer. Sin embargo sí que podemos dominar nuestro espacio. Podemos conocer nuestro espacio, cada esquinita de nuestro espacio. Podemos estar aquí, enraizados aquí, tomando determinadas actitudes respecto de nuestro medio inmediato, nuestro barrio, nuestro pueblo o nuestra calle. Ese es nuestro lugar y verdaderamente podemos dominarlo. Realmente lo podemos conocer y amarlo e intentar vivir en él... El hombre común domina el espacio, en lugar de intentar dominar el tiempo"[14].

Tercera geografía: d2k contra el mito de la destrucción del espacio público

Inspirados por Seattle 99 los movimientos sociales progresistas de Los Angeles decidieron organizar una semana de movilizaciones durante la convención nacional del partido demócrata que se celebraría en agosto en el exclusivo y recién estrenado estadio de los Lakers, el Staples Center, parte del centro de convenciones del downtown de la ciudad.

Existía un significativo precedente histórico. Al final de los 60 el movimiento anti Vietnam consiguió cerrar la convención que aquel año se celebraba en Chicago, acontecimiento que lanzaría a la fama a Abie Hoffman, del Young International People's Party, con su amenaza de echar LSD en el sistema de abastecimiento de agua de la ciudad, y a Tom Hayden, ex-marido de Jane Fonda, hoy uno de los escasísimos senadores progresistas de los EU -si no el único.

Seattle y la nueva ciudad de las redes

[14] Gustavo ESTEVA + Hernando SOTO + David CAYLEY / 1990 / the informal economy [trascripción de dos entrevistas radiofónicas / en: ideas, 1990 / canadian broadcasting corporation

El éxito de Seattle invitaba a incorporar novedades en las estrategias y tácticas resistentes: la organización en redes basadas en la convergencia, el consenso y la autonomía de los grupos o *clusters*, la integración de la creatividad artística y el carácter festivo en la acción política, y el uso de las nuevas tecnologías de comunicación en la preparación, la puesta en práctica y la difusión de las acciones.

Respecto de Seattle, el núcleo organizador inicial, d2k, y los grupos e individuos que se fueron integrando a las redes, se propusieron la integración de todos las "minorías" sociales y étnicas. Los críticos internos y externos habían coincidido en que en Seattle, aparte de los sindicatos, la mayor parte de los activistas habían sido jóvenes blancos universitarios. En relación con el anterior objetivo, d2k se planteó la construcción de un discurso político, o muchos discursos políticos rizomatizados, que no se limitaran a cuestiones globales, sino que incluyeran la gran diversidad de problemas que afectan a la población estadounidense y mundial: desde el estado policial a la educación, desde la ecología a los derechos de las mujeres, desde la discriminación racial a las cuestiones laborales.

Tal como Castells, Sassen, Scott o Soja, entre otros muchos, están explicando, las nuevas estructuras de producción en red y clusters, las nuevas tecnologías de la información y comunicaciones, están transformando no sólo la manera en que vivimos nuestras ciudades, sino también su forma misma. Del mismo modo la nueva acción resistente tenía vocación de producir una ciudad diferente, aún cuando esta ciudad alternativa fuera materialmente efímera o nómada. Y efectivamente, durante los meses de preparación y durante los días de acción, vivimos una ciudad otra. Soy partidario de pensar, que después, la ciudad quedó también transformada; en la memoria, en la representación, en los hábitos, en la dignidad de sus habitantes, en el espíritu de los barrios, en la idea y la realidad del espacio público, en la relación de los habitantes con el espacio urbano, en la ecología del miedo que quedó tan debilitada, en la redes invisibles que realmente configuran la ciudad.

Durante tres meses se fueron construyendo coaliciones y redes de personas, organizaciones e ideas. El encuentro y el debate tuvo lugar en el espacio urbano y en la red de redes -en listas de correo en las que se intentaba tener un cierto nivel de discreción, y posteriormente en diversos sitios web que funcionaron como centros de información, difusión y debate, y proyectaban la acción a escala global. En el espacio urbano no existía un único centro sino que las asambleas generales y las reuniones semanales de grupos de trabajo -escenario, logística, medios de comunicación, arte en acción, mensajes, difusión y comunicación con las comunidades, legal-, del colectivo coordinador, de las organizaciones, de los grupos de afinidad, talleres de preparación y entrenamiento, fiestas benéficas..., se celebraban en una constelación de centros sociales, salas sindicales, iglesias, parques, teatros, bares, casas particulares etc. diseminada por toda la ciudad-región. El inventario de todos estos lugares determina un primer mapa de la resistencia, sin duda alternativo a los mapas oficiales de la ciudad.

Las murallas de Jericó

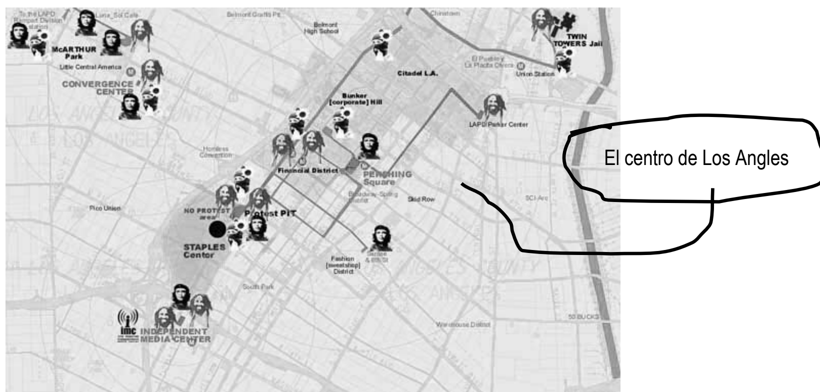
Un mes antes de la fecha de las acciones, la Red de Acción Directa [DAN] alquiló un edificio de cuatro plantas de almacenes que se convertiría en el Centro de Convergencia, el centro de operaciones, producción, intendencia e información de los activistas. El CC se emplazaba en Pico Union, a una manzana de MacArthur Park, uno de los peores barrios de la ciudad según la historia oficial, una de las piezas claves en los que Mike Davis ha llamado la "ecología del miedo" de la Los Ángeles: El barrio de las bandas salvadoreñas, La Mara Salvatrucha, y el principal escenario del grupo CRASH de la policía de Los Angeles, la hípercorrupta división antipandillas.

Yo nunca antes me había atrevido a ir a este barrio temible, y sin embargo, la convivencia entre los activistas entrando y saliendo del edificio a cualquier hora del día y de la noche y la gente del barrio ha sido perfecta. La diferencia entre unos y otros llegó a desaparecer con momentos de fusión culminantes en los que la policía tuvo rodeado el edificio y los vecinos salieron a la calle en nuestro apoyo, acabando la historia con varias detenciones y una orden del juez prohibiendo ¡a la policía acercarse desde entonces al edificio! uno de los grandes triunfos del movimiento. El edificio fue reparado, distribuido y puesto a punto y, posteriormente gestionado, de manera cooperativa por los activistas.

El CC se encontraba al oeste y a unos 20 minutos andando del Staples Center, la sede de la convención del partido demócrata; junto a una parada del nuevo metro de Los Angeles que lo conectaba con los otros dos centros de la acción popular.

El segundo era el Centro de Medios Independientes, en la sexta planta del Patriotic Hall, un edificio de servicios a dos manzanas al sur del Staples Center. Allí trabajaron unos 1000 voluntarios tratando de producir información independiente en Internet, TV, radio y prensa escrita. Voluntarios que, omnipresentes con su credenciales azules en primera fila de todos los frentes, acabaron siendo llamados por la prensa corporativa "los falsos medios de comunicación": como en México llaman a los huelguistas de la UNAM "falsos estudiantes", y en lugares más familiares, a los críticos, falsos universitarios.

El tercer nodo popular era Pershing Square, -a unas siete manzanas al nordeste del Staples Center-, la plaza central y el único gran espacio público del Downtown. Pershing Square, recientemente remodelada por el arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, era el punto de convocatoria inicial de las marchas celebradas durante la semana, que en su mayoría se dirigían al Staples Center. Los tres centros populares formaban un triángulo en cuyo centro aproximado se encontraba la arquitectura global y corporativa del centro de convenciones. Durante 5 días los activistas llenaron las calles con dos o tres marchas diarias, mítines, conciertos y acciones diversas, girando alrededor del Staples Center como el ejército de Josué rodeando la antigua Jericó con las trompetas. Sólo que aquí además de trompetas y tambores había una red de ideas y cuerpos, la red de la araña que dicen que inmovilizará y derribará al león.



En las vísperas de la protesta las agencias de seguridad locales y nacionales: LAPD, sheriffs del condado, FBI y Servicio Secreto, decidieron rodear el centro de convenciones y unas 30 manzanas en su perímetro con una valla de 4 metros de altura de hormigón y malla de acero y declarar el interior "zona libre de protestas". Su plan inicial era relegar los mítines de los manifestantes a un aparcamiento a varias manzanas. Una demanda judicial presentada por la American Civil Liberties Union en colaboración con d2k lo estimó anticonstitucional, desplazando la zona de mítines a ¡otro aparcamiento!, totalmente rodeado por cerramiento de tela metálica, a sólo una manzana del Staples Center. Resulta irónico y a la vez apropiado, que el lugar para los grandes encuentros ciudadanos en una ciudad tan entregada al coche como ésta acabe siendo un aparcamiento.

La lucha de los paisajes

Estos cuatro nodos, pues, y la red cuadriculada de calles en la que se emplazan constituían la escenografía para la acción. La acción tenía dos grupos de actores principales: los activistas y las fuerzas de represión. Como ya se va haciendo habitual en los recientes actos de protesta global, su número era del mismo orden, en los momentos

más intensos, de entre 10.000 y 25.000 por cada bando. Los activistas haciendo de la ciudad un paisaje popular, por oposición diría yo al "paisaje global" o "corporativo"; y las policías intentando contrarrestarlo con la ecología del miedo, con el paisaje de la ciudad carcelaria de Foucault, aunque sin la menor sutileza.

Cada mañana y cada tarde, durante cinco días los activistas cantaban "nuestras calles, nuestro mundo" y lo demostraban con la práctica. Marchas y mítines convocados por las organizaciones más tradicionales, coordinadas por temas según cada uno de los días, se alternaban, simultaneaban, complementaban y mezclaban con acciones de guerrilla realizadas por los grupos de acción directa.

El resultado fue que las calles se inundaron con ríos de personas y colores, música, bicicletas, arte, marionetas, máscaras, literatura, performance, rabia, alegría, valor, dignidad, ideas sobre el mundo. Y todo tenía el carácter de una gran fiesta. Donde fiesta que es rito: actualización del nuevo mito que intentamos construir; donde mito es narración del origen; el origen de una nueva sociedad solidaria y ecológica; libertad, justicia y democracia, en la versión de los zapatistas.

Actualización del mito de un público que se resiste a dejar morir su espacio, -la muerte del espacio público que anuncian los críticos de la metrópolis y los digitales: a manos de los parques temáticos, los centros comerciales, el Internet y el control policial.

La narración de una ciudad alegremente compartida por gente de razas, ideología y sexualidad diferentes; pero diferentes también de los que creen en el dinero como motor de casi todas las cosas y en el miedo como razón de las restantes.

Nuevos ritos urbanos que, sin embargo, tienen un guión más libre y rizomático que los antiguos, más como las narraciones postmodernas de Deleuzeguattarilandia.

El tumulto de la comuna

En su autobiografía científica Aldo Rossi escribía sobre mito, rito, instituciones y monumentos; éstos últimos, materialización arquitectónica de los mitos en que se fundan las ciudades. Primero serían los mitos y después la ciudad y sus monumentos. De momento y por una vez me quedo con Koolhaas, SMLXL: la arquitectura es cada vez más la organización de eventos, grandes eventos que cambien nuestras vidas y nuestras ciudades; los momentos de Lefebvre y los situacionistas[15]. Y también como dicen con metáforas arquitectónico-ingenieriles mis colegas de Tijuana No: la gran muralla que los separa de sus hermanos pochos se derribará con una gran muralla de ideas y deseos.

¿Qué quedó en las calles una vez desaparecido el tumulto de la comuna? ¿Un virus secreto, un veneno indeleble como el del libro de Dorian Gray? ¿Ya nada volverá a ser igual? ¡Ya veremos! Vale.

---

[15] Greil MARCUS / 1989 / Lipstick Traces. A Secret History of the Twentieth Century / Harvard University Press / Cambridge

NOTES

PROCESOS DE REGENERACIÓN EN EL ESPACIO URBANO POR LAS INICIATIVAS DE AUTOGESTIÓN Y *OKUPACIÓN*



Jorge Dieste y Ángel Puedo

En los últimos años la actuación sobre el espacio urbano se ha concebido muchas veces como una actuación escenográfica, con el desarrollo de proyectos emblemáticos que transforman paulatinamente el espacio circundante; o como intervenciones en las que las infraestructuras de alta capacidad y equipamientos públicos deben constituir los motores para el cambio de tejido urbano y social. (Bonnet 1994; Le Bras1994).

Ejemplos próximos los tenemos con las olimpiadas y el forum de las culturas en Barcelona, la exposición universal de Sevilla, el Guggenheim en Bilbao, la ciudad de la ciencia y las artes en Valencia, o la próxima llegada de la alta velocidad a Zaragoza. En todos ellos se han concentrado esfuerzos en la potenciación de unos aspectos de la ciudad, reforzando su imagen y presencia en un contexto internacional y globalizador en el que, cada vez más, compiten con la especialización los espacios urbanos.

No obstante, inmersos en el desarrollo de proyectos urbanos se refuerza el papel de la *ciudad-vitrina* con voluntad de prestigio y ostentación de los conjuntos inmobiliarios de empresas, en la organización de grandes valores y ferias internacionales procurando grandes equipamientos como reclamos publicitarios para el crecimiento y motor urbano, etc. Aunque muchos de los costes (financieros, de equipamientos, o en infraestructuras) tengan que ser asumidos por la colectividad para ser disfrutados por las élites sociales. (Zeynep, Pavro, Ingensoll, 1994).

Además del olvido de los intereses generales de los más desfavorecidos (Bassand et alt; 1994) se huye de la reflexión ligada a la utopía y las ideas, de acercarse a unos presupuestos como ya planteaban en décadas anteriores con proyectos en los que “las formas de los tiempos y del espacio serán, salvo experiencia contraria, inventadas y puestas en la práctica” (Lynch, 1975).

La imposición de la rentabilidad socioeconómica, de la inmediatez en la transformación del espacio nos aleja de la necesidad de plantear utopías que deberían de ser consideradas experimentalmente, estudiando sobre el terreno sus implicaciones y consecuencias. Estas pueden sorprender cuando los espacios con éxito se consideran aquellos favorables a la felicidad. (Lefebvre, 1969).

Es en este marco conceptual donde cobra sentido los presupuestos de los C.S.O.A., Centros Sociales Okupados Autogestionados, que pueden ser uno de los elementos en la actuación en el urbanismo actual con una fuerte carga utópica e ideológica. Las intervenciones sobre el espacio urbano podrían responder a conceptos del urbanismo unitario propuesto por los geógrafos y urbanistas situacionistas, o cercanos a estas teorías; estos hechos no son muy frecuentes y sólo son realizados por sectores del movimiento *okupa* más cercano a esas líneas de actuación.

En este trabajo se va a reflexionar sobre la regeneración social que puede suponer modelos alternativos de intervención por la *okupación* de inmuebles y la autogestión. Por ello, para esta investigación se ha aplicado una técnica de estudio y análisis perteneciente al movimiento situacionista como es la *deriva* (Debord, 1999). La deriva consiste en recorrer las calles de una determinada ciudad sin rumbo fijo aparentemente. Es una forma de investigación espacial y conceptual de la ciudad a través del vagabundeo; ello implica una conducta lúdica-constructiva centrada en los efectos del entorno urbano sobre los sentimientos y emociones de las personas, y

mediante este método de trabajo se puede adquirir una conciencia crítica del potencial lúdico de los espacios urbanos y de su capacidad para generar nuevos deseos. La deriva es también utilizada por Kevin Lynch para reconocer los principales elementos de la ciudad de acuerdo a la metodología de la geografía de la percepción -nodos, hitos, vías, etc- (Lynch, 1984).

Actualmente, algunas de las intervenciones de más resonancia social en el espacio físico de la ciudad occidental son llevadas a la práctica por los sectores más reformistas del movimiento de *okupación*, los cuales plantean la recuperación del espacio urbano o unas intervenciones sobre éste tratando de integrar los nuevos espacios creados o abandonados dentro del urbanismo del municipio, y atendiendo a las propias normas que rigen éste. Estos casos se dan sobre todo en las grandes urbes como, por ejemplo, en la ciudad de Madrid -con propuestas como la de recuperación, rehabilitación y reconfiguración del edificio de Embajadores o proyecto de Centro Social Okupado de Mujeres La Eskalera Karakola -actuaciones en funcionamiento más recientes en el tiempo, y que pertenecen a iniciativas del movimiento de okupación de viviendas-(Martínez, 2002).

Por otra parte, los C.S.O.A. son espacios diferentes en la ciudad, recuperados para tener una función social y espacial frente al abandono y la ruina de los inmuebles en donde se localizan. Las personas o colectivos que integran estos movimientos de *okupación* de viviendas tratan de recuperar edificios abandonados significativos para la ciudad y la vida en comunidad y que carecen de funcionalidad urbana en el momento de su *okupación*. Se consideran como espacios de especulación atendiendo a intereses inmobiliarios que olvidan el uso comunitario del espacio urbano y priman los intereses y beneficios de los propietarios sobre el suelo urbano edificable. Se pretende recuperar el sentido e identidad del lugar, en el que una persona puede reconocer o recordar un sitio como algo diferente a otros lugares, en cuanto tiene un carácter propio vivido, o excepcional, o al menos particular. (Lynch, 1985).

Por ello, desde la actual perspectiva que mantiene el movimiento de *okupación* de viviendas, hablar de urbanismo, supone planteamientos en la gestión, poder, diseño, función, espacio y dominación. Las ciudades y las reformas o actuaciones que en ellas se producen tienen un sentido claro de organización acorde a la lógica capitalista, olvidando a las personas, a sus necesidades residenciales y de socialización en comunidad. Si bien ésto es así, también se puede afirmar, que hay una parte de los proyectos de *C.S.O.A.* que no prosperan, no producen una recuperación del espacio físico e, incluso, provocan una mayor degradación de la zona. La ciudad -y en especial el centro- se concibe en algunos modelos como una factoría de servicios y no en el lugar de residencia de la población; la generación de plusvalías económicas es el actual fin de muchas de las actuaciones urbanas en la ciudad, tanto por parte de los grupos inmobiliarios, como por parte de los ayuntamientos (Fernández, 1993). Éstos mediante los Planes Generales de Ordenación Urbana adaptan, modifican y recalifican las diferentes partes de la ciudad atendiendo a los principales intereses del urbanismo actual (financiación, seguridad, control, despilfarro del espacio, individualismo, etc.). Sólo responden a la necesidad de mantener los precios del mercado y que, bajo ningún concepto, ninguna empresa privada y pública están dispuestas a perder. El urbanismo se convierte en dinero, el suelo urbano pasa a ser solamente mercancía; los barrios de la ciudad son menos humanos por una menor comunicación entre vecinos. Las ciudades modernas tienden hacia una estructura cada vez más cercana a la creación de Barrios de Control Social (B.C.S.): en éstos, a las sanciones del código penal o civil, se une la planificación del empleo del espacio con el fin de crear lo que Michael Foucault habría calificado, sin lugar a dudas, de nuevas instancias de la evolución del “orden disciplinario” de la ciudad del siglo XX. El control disciplinario procede distribuyendo los cuerpos en el espacio, colocando a cada individuo en una división celular, creando un espacio funcional fuera de este acuerdo espacial analítico. Al final, esta matriz espacial deviene a la vez real e ideal: una organización jerárquica de este espacio celular y un orden puramente ideal impuesto tras sus formas. (Davis, 2001).

Este modelo urbano, en el que se maximizan las actuaciones emblemáticas y el desarrollo de redes de la interconexión en el contexto global (Viard, 1994), supone el desarrollo de un urbanismo emblemático, en el que se potencian los modelos de seguridad y el control de las mercancías y de las personas (Lueck, 1995), y en el que se maximiza la sectorización de actividades y se mantiene un modelo medioambientalmente insostenible (Pigeon, 1994).

En muchas ocasiones estos modelos urbanos segmentan y olvidan a los colectivos más débiles sin conjugar las reglas de una economía de mercado en un mundo *glocalizado* con necesidades de todos los ciudadanos (Lussault, 1993). Jóvenes, ancianos, inmigrantes y minorías étnicas o culturales se convierten en los marginados de los nuevos modelos urbanos occidentales. (Fernández, 1993; Davis, 2001).

En este contexto los C.S.O.A. plantean romper con estas dinámicas que no son frenadas por las instituciones públicas y que se alejan del modelo de ciudad mediterráneo, abierto, libre e intercultural de la comunidad, cada vez más segmentado, confrontado y organizado en guetos. Pero, ¿Qué son los centros sociales o qué capacidad tienen o desarrollan para romper con estas dinámicas, o para hacerles frente?. Como centros experimentales de creación de nuevos entornos posibles, como los denominó K. Lynch en su obra *¿De qué tiempo es esta ciudad?* (Lynch, 1975) reúnen estas condiciones como espacios destinados a concebir y evaluar nuevos entornos posibles, nuevos modelos de vida, desarrollados de una manera verosímil y autogestionada, con una validez como modelo que le otorga su experiencia y existencia en la realidad urbana occidental durante más de veinticinco años. Adaptados y utilizados por millares de personas tanto en nuestro país como, especialmente en otros espacios de la Europa Occidental han alcanzado un reconocimiento e, incluso, legalización que les ha convertido en pieza alternativa y complementaria de los servicios culturales, sociales y/o alojamiento de los grupos marginados por el modelo social imperante. (Donostialdeko okupazio batzarra, & Likiniano Elkartea, 2001).

Ya en el último cuarto del siglo pasado se creía que estos centros dedicados al estudio de los prototipos no serían pequeñas utopías, ni una evasión de la sociedad. Diferenciados de las comunas del siglo XIX y XX muestran cómo desarrollar nuevos rasgos a partir de esta situación preexistente. No intentan una reforma total sino que experimentan modificando alguna variable clave, concentrando las actuaciones en unos pocos centros. Estos no son experimentos aislados, constituyen instrumentos de enseñanza, abiertos al escrutinio, destinados a devolver sus resultados a la sociedad para su repetición y comprobación; son realistas, limitados y evolutivos (Lynch, 1975).

No obstante ya estas opciones generaban un choque con los hábitos culturales e ideológicos del momento, mirando con temor los prototipos radicales que plantean reflexiones profundas sobre el derecho privado de la propiedad, el desarrollo de cauces abiertos, plurales y realmente democráticos sobre los cambios futuros y alternativas del entorno, a contrapelo de los deseos de muchos de los organismos actuales y de intereses encubiertos. Estas propuestas afectan a dos importantes campos de batalla: el enfrentamiento de los derechos privados frente a los derechos públicos en la esfera de los recursos, por un lado, y las luchas en los diversos grupos sociales, por otro. Algunas pueden llevarse a cabo con una pequeña resistencia, pero otras generarán un acaloramiento considerable. Existen maneras de enmudecer ciertas oposiciones, pero hay otras cuestiones fundamentales que no hay modo de eludir. Sin embargo, a estas alturas debe estar claro ya que su realización compensa el coste de vencer esas resistencias. (Lynch, 1975.)

Bajo estos presupuestos los C.S.O.A. podrían ver legitimadas sus acciones dentro de la ciudad, ya que su acción potencial se dirige a toda la población en general, con unas funciones orientadas a la sociedad civil sin distinción de creencias, niveles económicos o etnias. A pesar que en Europa occidental se han desarrollado, con mayor o menor fortuna, políticas basadas en el estado del bienestar, esto no ha supuesto que se haya llegado al conjunto de la sociedad. Al contrario, en las últimas décadas se ha acrecentado la liberación del modelo económico, se ha puesto en entredicho el funcionamiento del sector público y se han manifestado nuevas facetas en la organización social –inmigración, nuevos modelos familiares y en valores, emergencia de minorías, cuestionamiento de los valores tradicionales, etc.-. Esto ha supuesto la existencia de lagunas asistenciales, cada vez más importantes, que no están considerando las nuevas demandas de los grupos marginales o el desarrollo de propuestas interculturales que impulsen los valores y las potencialidades de la sociedad occidental. (Martínez, 2002).

Por ello, muchos de los servicios de los C.S.O.A., se presentan como complementarios a los del estado y a disposición de toda la población de forma gratuita, atendiendo en especial a las minorías y aquéllos que se encuentran excluidos del modelo social imperante, generalmente los grupos sociales más pobres de la sociedad. Estas afirmaciones coincidentes con las expuestas anteriormente por Kevin Lynch y son las que preconizan los movimientos sociales antiglobalización, en los que se empieza a confrontar los deseos y necesidades de la

sociedad civil, tanto de los países centrales como periféricos, con los objetivos de las oligarquías económicas y de los grupos políticos. Es, sobre todo, en las sociedades democráticas occidentales donde más claramente se observa esta desintonía y confrontación entre colectivos.

Ello supone el desarrollo de actividades o funciones de utilidad pública que van desde centros para la creación de autoempleo, tratamiento de toxicómanos, asesorías jurídicas, a la animación sociocultural, dependiendo del carácter en que se implique al C.S.O.A. desde su grupo gestor. No teniendo en cuenta que las acciones se dirigen hacia colectivos situados en los márgenes de la sociedad (jóvenes, inmigrantes, minorías étnicas o culturales, etc.). Esta labor, en la mayoría de ocasiones se realiza de manera gratuita y desinteresada, evitando la transacción mercantil y favoreciendo el trabajo a favor de la comunidad. (Donostialdeko okupazio batzarra, & Likiniano Elkartea, 2001).

Al tratarse de centros autogestionados, que se encuentran fuera de la maquinaría y control habitual de los organismos públicos, se perciben muchas veces como centros de segunda categoría. No obstante, en aquellos espacios urbanos con problemas de marginalidad, en los que el aparato público no realiza más que parches o, incluso, están relegados de las políticas asistenciales, los C.S.O.A. se convierten en los estructurantes del espacio urbano y, fundamentalmente, del tejido social. Así, la actuación de los C.S.O.A., supone la recuperación del espacio, y en áreas degradadas o abandonadas es rápidamente percibido de forma positiva por la ciudadanía, generándose una nueva percepción en la valoración del barrio, con nuevos lazos sociales y, en muchas ocasiones, una paz social que hasta ese momento no existía. (Martínez, 2002).

El movimiento *okupa* se encontraría, no obstante, confrontado ideológica y prácticamente, al modo social establecido, al rechazar muchas de las manifestaciones y normas establecidas, autoinstituyendose como una comunidad diferenciada que pretende una transformación urbana y social. Se plantea así la cuestión legal y social de aceptar estos nuevos espacios alternativos.

Así, en el Estado Español, la aceptación de los C.S.O.A., sólo se ha producido de una forma amplia y consensuada en el país vasco; algunas poblaciones o entidades locales han legalizado los *gaztetxes* o se practica una política de tolerancia hacia ellos, con resultados muy positivos en la generación de lazos interculturales. No obstante, su análisis pormenorizado exige enmarcar su desarrollo y evolución dentro del contexto sociopolítico que vive Euskadi. (Donostialdeko okupazio batzarra, & Likiniano Elkartea, 2001). En el resto del territorio nacional no existe una legalización de los C.S.O.A. de forma tan clara y aceptada por el conjunto de la sociedad, aunque sí alguna que otra experiencia de espacio “tolerado” durante un cierto tiempo. Actualmente ya hay expectativas serias de legalización de algún C.S.O.A., y, en la mayoría de las ocasiones hay una permisividad sobre espacios *okupados* destinados exclusivamente a función residencial.

El mayor número de experiencias en legalización se encuentran en otros países de la Europa Occidental como Alemania, Países Bajos, Italia y Suiza, realizada en los primeros años de la década de los ochenta según los acuerdos del grupo T.R.E.V.I. (Terrorismo, Radicalismo, Extremismo, Violencia Internacional), antes de la entrada en vigor de los acuerdos de Schengen. Estas legalizaciones fueron favorecidas por la importante presión ciudadana que logró movilizar a importantes sectores de la sociedad y se produjeron en un momento en el que la existencia de fuertes movimientos especulativos que alzan el precio de los inmuebles, especialmente en las zonas urbanas centrales y/o mas consolidadas.(Colectiu Venganza, 1990).

La respuesta ante hechos y circunstancias, como son el fenómeno de la *okupación* de viviendas, bien necesita de una respuesta diferente a la que se le proporciona en la actualidad por los poderes públicos; más acorde a la expresada y llevada a cabo en los países más adelantados social y urbanisticamente de la Europa Occidental. Habitualmente, la respuesta entre la confrontación de intereses se lleva a cabo mediante acciones judiciales o policiales. Tal vez, en un mundo cada vez más legalista habría que consensuarla en la búsqueda de soluciones negociadas “fuera de todo procedimiento judicial o articularse con medida de justicia, contribuyendo a la restauración del tejido social en el barrio y en la ciudad” (Borja, Castells, et alt, 1990). Este modelo de consenso ha

de ser otorgado tanto por parte de la sociedad civil (que en gran parte ya la ha dado, expresando su opinión a través de las asociaciones y grupos alternativos y/o de base), así como por parte de las instituciones y/u organismos competentes en la materia. El fracaso e ineficacia de las políticas represivas hasta ahora aplicadas y la creciente incomprensión de la sociedad urbana ante las actuaciones políticas se empieza a reflejar en una respuesta ciudadana en defensa de propuestas alternativas como la del movimiento de *okupación* de viviendas. Esto supone, a su vez, un incremento generalizado de C.S.O.A. en toda la geografía del territorio nacional.

No obstante, en un momento de refuerzo de las leyes penales y en el que la percepción de inseguridad es cada vez mayor es muy probable que se asista a procesos de reforzamiento del papel del poder del Estado que “ante la potencialidad subversiva de los ilegalismos diseña su propia estrategia, tendente a su recuperación, a su conversión a instrumento útil al sistema. Para ello, previamente, establecerá una diferenciación, una separación en su seno, extrayendo aquellos que pueden modelarse como cuerpos dóciles; luego, tras el filtro, se pasará a criminalizar todo comportamiento disidente o antagónico”. (López, 1986).

Los nuevos modelos de centro social en el espacio urbano, y el papel de los C.S.O.A.: percepción exterior

Hay que partir del presupuesto por el que las ciudades europeas, y las españolas en particular, se están organizando hacia modelos urbanos de control social y organización funcional similares al de muchas urbes norteamericanas. Esta circunstancia se encontraría ligada al proceso de globalización por el que se avanza en los países occidentales. Las ciudades han de ser cada vez más seguras para el usuario y no para el vecino, sustituyendo vecindad y comunidad, por seguridad y privacidad.(Fernández, 1993).

De este modo, el espacio ya no es social, la tendencia es hacia la seguridad y no hacia la vida en comunidad. El llamado Scanscape (espacio vigilado), la obsesión habitual por la seguridad personal y el aislamiento social solo se ve sobrepasada por el pavor de la clase media a los impuestos progresivos. Dado que la vida de la ciudad, por lo tanto, se hace cada vez más insegura, los diferentes medios sociales adoptan estrategias de seguridad y tecnologías acordes con sus posibilidades. Como en la diana de Burguess, el dibujo resultante se condensa en zonas concéntricas; el blanco de la diana es el centro de la ciudad. (Davis, 2001).

La utilización de la delincuencia como arma del poder no se reduce, simplemente al bloqueo de los otros ilegalismos . Sirve, también, para extender el control sobre todo el territorio, pues se aprovecha la existencia de la delincuencia para ampliar las medidas represivas, e incluso a los propios delincuentes como informantes. Refuerza asimismo, los comportamientos integrados, la interiorización de la norma, pues parte de la población al sentir la delincuencia como amenaza, se presta a colaborar con los mecanismos represivos, y cuando no a ejercer, indiscriminadamente como tales, ante cualquier comportamiento que se aparta de la norma; es la profusión del autocontrol y la sospecha. Por otro lado, la difusión de la ideología de la inseguridad ciudadana, a la que contribuyen especialmente los medios de comunicación, incide en un replegamiento de la socialidad, al temerse extraño, al rehuirse la calle como espacio peligroso.

Se observa, en definitiva, que a medida que avanza el proceso de urbanización capitalista se produce una desocialización de los individuos, una disgregación de la comunidad. Al mismo tiempo, se extiende un proceso de normalización, un control social, que pretende la reproducción de los comportamientos integrados y la disolución de modos de vida divergentes. Aún así, se constata la presencia, que intenta dominar esta disidencia interna; bien canalizándola para sus propios fines, que es el uso de la delincuencia o el consumo de drogas; bien anulándola e impidiendo su difusión, que es la criminalización de todo comportamiento subversivo. (López, 1986).

Este fenómeno afecta, por tanto a todas las intervenciones y actuaciones alternativas que se dan en la ciudad y, subsidiariamente al movimiento *okupa*. Por ello, algunos de los C.S.O.A. desde un punto de vista espacial se han tenido que organizar como espacios blindados para defenderse de los ataques del sistema o de otros grupos fuera de toda norma, véase grupúsculos neonazis, bandas de delincuencia organizada, politoxicómanos con síndrome

de abstinencia...(Amendola, 2000.), en contradicción con sus objetivos de pluralidad, apertura, interculturalidad y autogestión.

La imagen de espacios cerrados por barreras, tanto prácticas como simbólicas, puertas, verjas, murales, leyendas, etc., limitan el acceso a las personas enfrentadas al movimiento, autoridades públicas, o quienes no se identifican con las dinámicas sociales de cambio del sistema capitalista, pero también afectan a otros ciudadanos que podrían ser usuarios de estos centros. Estos planteamientos de espacio blindado vienen obligados por el temor al desalojo de los inmuebles *okupados* por parte de las fuerzas de seguridad del estado. Esta imagen fortificada respondería a una forma de autodefensa por parte del colectivo frente a la previsible intervención de los poderes públicos en el espacio que el colectivo ha decidido gestionar pública y pluralmente.

La percepción para sus *okupantes*, residentes o usuarios, es completamente diferente como espacio liberado, en donde son posibles otras formas de coexistencia, actividades alternativas a las convencionales -talleres de autoempleo, charlas, conciertos, *perfomances*, etc.- Además, se percibe como un espacio sustraído al poder (estado/capitalismo), hecho y reconstruido de acuerdo a la forma, posibilidades, necesidades y gustos de sus *okupantes*, lo cual a su vez crea fuertes sentimientos de pertenencia y arraigo al lugar. (Bilbo Zaharreko Gaztetxea, 1992).

Se crea una forma de entendimiento, utilización, adecuación y recuperación del espacio urbano que se encontraba abandonado, recuperándose para la vida en comunidad, y a la creación de barrio, en los que la solución a los problemas que se pueden generar en el mismo no tenga porque basarse en el control de las personas. Se busca un urbanismo social que permita el encuentro entre personas y no el creciente aislamiento individual, partiendo del propio hecho de habitar e interpretado por ellos mismos. (Lefevbre, 1969).



Ejemplo de blindación del espacio. C.S.O.A. Los Blokes fantasma, Barrio de Gracia. Barcelona 2003

Los individuos que comparten unas mismas características sociales, económicas o étnicas tienen muchas posibilidades de vivir cerca unos de otros en sectores homogéneos. Si estas personas toman las mismas decisiones es porque perciben el espacio urbano de una forma semejante y, por tanto, entienden de igual manera la noción de <<utilidad de un lugar>>. (Bailly, 1978).

Pero este marco de homogeneidad se ha roto en las últimas décadas y se hace necesario experimentar con nuevos modelos interculturales. En este sentido los *C.S.O.A.* potencian los encuentros entre ciudadanos en un marco de democracia participativa, social, de base, justa, y acorde con el sentimiento popular de hacia donde dirigir la ciudad, su desarrollo y las actuaciones necesarias para ello sobre la misma. Frente a estos ideales, se está conformando un urbanismo basado en la especulación, los intereses económicos, y la obsesión por el control y la seguridad sobre el territorio y las personas que lo habitan. (Fernández, 1993; Davis 2001).

Esto lleva ya ha reflexiones planteadas hace más de treinta años sobre el papel social de los bienes: Si consideramos el total de casas de una zona urbana como un bien social (en contraposición a los bienes privados), entonces obviamente la comunidad ha pagado ya dichas casas viejas. Por este cálculo, todas las casas de una zona urbana construidas antes de, digamos, 1940 (o construidas ese año) han sido ya pagadas. La deuda sobre ellas ha sido amortizada y suprimida. Los únicos costos que se mantienen son los gastos de comunidad y servicios. Poseemos en una enorme cantidad de capital social bloqueado en el total de casas construidas. Pero en el sistema de mercado privado de la vivienda y del suelo, el valor de la vivienda no se mide siempre en función de su uso como refugio y residencia, sino en función de la cantidad recibida en el mercado de cambio. Que puede verse afectada por factores exteriores, como la especulación. (Harvey, 1979).

No hay que olvidar que actualmente la sociedad empieza a demandar y cuestionar a sus gobiernos y grupos dirigentes utilizando los mismos modelos de la economía global. Los ejemplos de los movimientos antiglobalización, la expansión de las organizaciones no gubernamentales, o como en el caso más reciente los diferentes movimientos sociales de carácter pacifista, en respuesta a la intervención armada de Estados Unidos y Reino Unido, suponen un cambio en las relaciones de la sociedad con los grupos de poder.

Es muy probable que las confrontaciones directas con el poder establecido no lleve más que a conflictos y crispaciones; pero no hay que olvidar que en una sociedad que desmantela paulatinamente e inexorablemente el tejido público, se hace necesario retomar nuevas ideas y consensos que lleguen a evitar la fragmentación y blindaje del espacio urbano siguiendo los patrones norteamericanos. (Davis, 2001).

Habrá que analizar modelos como el italiano ("Casa Internazionale delle Donne de Roma" en el antiguo convento del Buon Pastore (que data de 1615), rehabilitado por el Ayuntamiento de Roma, y que ha sido cedido a asociaciones feministas tras un largo periodo de okupación). El movimiento feminista romano, agrupado en torno a la Associazione Centro Feminista Separatista, a las mujeres federadas en el AFFI y al CFS, constituyó el consorcio Casa Internazionale delle Donne en 1999 y, desde ahí, se llevaron a cabo las negociaciones por las que el Comune di Roma (Ayuntamiento), la Comisión de mujeres electas, la Oficina de Igualdad de Oportunidades, y el consorcio Casa Internazionale delle Donne, acordaron la rehabilitación y cesión del espacio en favor del grupo de mujeres de la Casa, el alemán con 50 bloques de vecinos en Berlín que se han legalizado a cambio de alquileres bajos, el holandés con más de 100.000 personas habitando en centros sociales okupados o el de Curitiva, ejemplo en el que la ciudadanía toma directamente decisiones para el reparto de los impuestos, y que imponen la necesidad de dotar proyectos urbanos en los que los poderes públicos colaboren con los grupos sociales alternativos, creando centros sociales que favorezcan la interculturalidad y la regeneración de los espacios marginales, líneas de cultura vanguardista ligadas a la experimentación, grupos ligados y/o dependientes de las asociaciones de barrio centrados en la búsqueda de un nuevo urbanismo que permita un mayor respeto ecológico del medio, sustituyendo posiblemente seguridad y control por ecología y sociabilidad, etc. En definitiva, nuevas pautas que permitan un avance positivo, creativo y sostenible de la sociedad, y no un avance de la tecnología de la seguridad para el blindaje del espacio favoreciendo la fragmentación de las ciudades, sus barrios y por tanto de su tejido social.

Bibliografía

Amendola G. *La ciudad postmoderna*. Madrid: Celeste ediciones, 2000.

Bailly. A. La percepción de espacio urbano: conceptos métodos y su utilización en la investigación urbanística. Madrid: Instituto de estudios de administración local, 1978.

Bassand, M et alt. Les faces cachées de l´urbain. Bern: Peter Lang,1994.

Bilbo Zaharreko Gaztetxea. *Seis años explorando la cultura popular*. Bilbao: Bilbo Zaharreko Gaztetxea, 1992.

Bonnet, J. Les grandes methodes mondiales. Paris: Editorial Nathan, coll Geógraphie d´aujourd´hui, 1994.

Borja J, Castells, M. y otros. *Las grandes ciudades en la década de los noventa*. Madrid: Editorial sistema, 1990.

Colectiu Venganza. *Venganza Nº 3 y Nº 4.* Barcelona: Colectiu Venganza, 1990.

Davis M. *Control urbano: la ecología del miedo.* Barcelona: Virus editorial, 2001.

Debord G. *La sociedad del espectaculo*. Valencia:. Pre-textos [ed. Orig.1967], 1999

Donostialdeko okupazio batzarra, & Likiniano Elkartea. *Vivienda: Especulación,... & Okupazioak.* Bilbao: Donostialdeko okupazio batzarra. Likiniano Elkartea, 2001.

Fernández, R. *La explosión del desorden: La metrópoli como espacio de la crisis global*. Madrid: Ed. Fundamentos, 1993.

Harvey D. *Urbanismo y desigualdad social.* Madrid: Siglo XXI editores. 2ª edición, 1979.

La Eskalera Karakola. Proyecto para la rehabilitación del edificio Embajadores 40.[Proyecto en linea]. La Eskalera Karakola. Madrid 1 de marzo de 2003. <http://www.sindominio.net/karakola/>. [24 de Abril 2003.]

Le Bras, H. La planète au village. La Tour d´ Aiges: Editorial L´Aube, 1994.

Lefebvre H. El derecho a la ciudad. Barcelona: Ediciones Península, 1969.

López P. El centro histórico un lugar para el conflicto. Barcelona:Universidad de Barcelona, 1986.

Lueck, Th, J. Les New-Yorkais se poient de municipalites privés. Paris: Le courier international, Nº 219, 1995.

Lussault, M. Tours: images de la ville et politique urbaine. Tours: Maison des sciences de la ville. Coll science de la ville Nº 3, 1993.

Lynch K. ¿De que tiempo es este lugar? Barcelona: G, Gili, 1975.

Lynch K. *La imagen de la ciudad.* Barcelona: G, Gili, 1984.

Lynch K. *La buena forma de la ciudad.* Barcelona: G, Gili, 1985.

Martinez M. *Okupaciones de viviendas y de centros sociales.Autogestión cultura y conflictos urbanos*. Barcelona: Virus editorial, 2002.

Pigeon, P. *Ville et environnement*. Paris: Ed. Nathan, 1994.

Viard, J. *La société d´archipies, au les territoires du village global*. La Tour d´Aigues. Ed d´Aube coll. Monde en coors.

Zeynep, Ç. Favro, D & Ingensoll, R. *Streets. Critical perspectives on public space.* Los Angeles: University of California, 1994.



:: UN ANARQUISTA EN EL VALLE DEL HUDSON ::

en conversación Peter Lamborn Wilson con Jennifer Bleyer Brooklyn, Rail (Julio de 2004)

Hace casi diez años desde que Peter Lamborn Wilson - Hakim Bey- miró el mundo lamentablemente atado por el estado, atado por reglas entorno a él y se preguntó: "¿Nosotros que vivimos en el presente estamos condenados a no experimentar nunca la autonomía, a nunca pisar por un momento un poco de tierra guiada sólo por la libertad? " En un delgado y vibrante volumen llamado la Zona Temporal Autónoma, Wilson defendió que, de hecho, la libertad está ya aquí. La autonomía existe en el tiempo, dijo, antes que en el espacio. Es en tiempos de salvajismo, rebeldía, abandono y revolución que por sólo un breve instante liberador, tan dulce como es la miel para la lengua, uno se libera de todo el control político y social.

Wilson se hizo bien famoso como una especie de profeta urbano. Fue una identidad para añadir a las otras que lleva perfectamente y sin contradicción: anarquista, poeta, intelectual público, explorador psicodélico, artista, crítico social, sufí místico. Hace seis años él se mudó al norte desde East Village a New Paltz, Nueva York. El lugar es diferente, pero las ideas sólo se han profundizado - notablemente su crítica del capital global y la "determinación tecnológica". En su casa de madera verde, con árboles moviéndose en lo alto y pájaros piando fuera, bebimos té y charlamos.

Jennifer Bleyer: Usted abandonó la ciudad de Nueva York hace seis años y se movió a New Paltz. Aquí hay mucho arte y en el Valle del Hudson en general, que parece bastante guay.

Peter Lamborn Wilson: El hecho de que pase en alguna parte lo hace más interesante que una patada en la cara. Pero el meollo del asunto) es que [Estados Unidos de] América no produce nada más. Hace un par de años, pasamos la señal de mitad de camino de ser una supuesta economía productiva a una economía de servicios. ¿Qué son los servicios? Me dices. Signifique lo que signifique, no hacemos lápices. No hacemos cemento. No hacemos otras prendas de vestir o liamos puros. Ni siquiera fabricamos ordenadores. En otras palabras, no hacemos nada, sobre todo por aquí. Hay unas pocas fábricas de cemento abandonadas en Greene County, pero básicamente, la industria murió aquí en los años cincuenta. Fue una muerte larga y lenta, que seguramente terminó antes de los setenta. Hubo una depresión, así que los artistas, que sin duda no tuvieron nada que ver con esto, descubrieron bajos precios inmobiliarios y alquileres baratos, y comenzaron a llegar a aquí. Y el hueco entre los artistas y los promotores inmobiliarios se ha hecho muy pequeño en nuestros tiempos modernos, tanto que casi no se distingue.

Así que durante unos años los artistas y sus amigos llegaron por aquí y consiguieron gangas y se mudaron, y ahora los estudios de artistas en Beacon se venden por un cuarto de millón de dólares. Y hablamos de un edificio de una habitación en un lote de medio acre. ¿Quieres una casa? Medio millón. ¿Conoces a algún artista que pueda permitirse esto? El punto es que hay mucha atracción por las artes en el Valle del Hudson porque no hay ninguna otra economía. Es o esto o el "turismo verde," que en mi mente es un término asqueroso y algo que no quiero ver promovido de ninguna manera. Es una mercantilización de la naturaleza, convirtiendo la naturaleza en una fuente de beneficios para la casta directiva del Valle del Hudson. Esta no es la solución en la que estoy interesado.

Tenemos todas estas frases instintivas que en los años sesenta sonaban a revolución comunista, y ahora somos solamente cadáveres en las bocas de los promotores inmobiliarios. El "desarrollo sostenible" - que significa casas muy caras para idiotas vagamente conscientes ecológicamente de Nueva York. Esto no tiene nada que ver con una economía sostenible o permacultura. Hablan de la agricultura, se les caen las lágrimas por ello, pero no harán nada por las granjas familiares porque las granjas familiares usan pesticidas y fertilizantes, que son un pecado terrible en las mentes de estas personas. Luego están absolutamente felices al ver las viejas granjas cerrarse y

construir McMansions, mientras sean McMansions verdes, desde luego, con tal vez un poco de energía solar para que puedan alardear sobre como ellos están casi en la onda. Sólo es poseurismo yuppie. Está de moda ser verde, pero no está nada de moda preguntarse sobre la clase obrera real y gente y familias granjeras que estás desposeyendo. Esta es una situación de guerra de clases, y los artistas no están lamentablemente del lado correcto de la batalla. Si nosotros miráramos francamente qué función cumplimos en esta economía, me temo que veríamos que somos básicamente escudos para promotores inmobiliarios.

Bleyer: Los que es realmente el caso de Beacon, supongo.

Wilson: Ah, absolutamente. Ciudades industriales muertas del Valle del Hudson que se inventan de nuevo como zonas prole-libres y llamándolo arte. Ahora, todo el que conozco está implicado en las artes, y yo estoy implicado en las artes, así que lo que digo aquí es un poco de mea culpa. No pienso que podamos considerarnos inocentes y no implicados en todo esto porque somos creativos y seudoartísticos y tenemos emociones izquierdistas. ¿Dónde están nuestras energías reales alternativas que construyen instituciones? ¿Dónde están nuestras cooperativas de alimentos? ¿Dónde está nuestro apoyo a los trabajadores mexicanos agrícolas migratorios? La mayoría de la gente de aquí no está interesada en esto.

Bleyer: ¿Así que a dónde debería dirigir sus energías la gente que se considera radical?

Wilson: Pienso que una vida radical no es algo que dependa de conexiones a Internet o sitios web o manifestaciones o incluso de la política, como el tener alcaldes verdes. Esto puede sonar duro para la gente que piensa que el tener un buen sitio web es un acto revolucionario. O que consiguiendo que un millón de personas salgan y ondeen pancartas en una marcha simbólica es un acto político. Si esto no implica el construir instituciones económicas alternativas, no lo es. Como anarquista, he tenido esta crítica durante años, y la experiencia sólo la ha profundizado. Aquí, hay gente que muy está preocupada con intentar conservar cualquier belleza natural y tierras de labranza que existen en esta región, y mi corazón está con ellos. Pero pienso que se hace en general sin ninguna conciencia de que esto es ya un enclave privilegiado. Decimos que este es nuestro patio trasero y no queremos ninguna fábrica de cementos. Sin embargo, no decimos que nos ofrecemos a vivir sin el cemento. Lo que decimos es que el cemento está bien, mientras las fábricas estén en México.

Bleyer: O en Sullivan County.

Wilson: O Sullivan County. Aunque Sullivan County se está reinventando rápido, también.

Bleyer: Has mencionado los sitios web. Tengo curiosidad sobre lo que opinas sobre el web ahora, porque hace diez años parecias optimista sobre su potencial.

Wilson: Bien, yo no diría que fuera optimista. Tenía curiosidad e intenté una opinión antipesimista. Fui a aproximadamente 25 conferencias en Europa en siete años, y en todo aquel tiempo, nunca tuve un ordenador o estuve en la Internet yo mismo. Nunca lo he estado. Luego fui a estas conferencias como la voz de la precaución, el tío que no tiene ordenador. Poco a poco, mis conversaciones en estas conferencias se hicieron cada vez más ludditas, sonando como la advertencia sobre la mecanización del conocimiento y la enajenación y la separación. Hubo un tiempo cuando todo estaba tan confundido y era tan caótico que era fácil creer que esta tecnología sería una excepción a todas las demás tecnologías, y que en vez de esclavizarnos, nos liberaría. Nunca en realidad lo creí, pero estaba dispuesto a hablar con la gente que lo creía. Ahora no estoy dispuesto a dirigirme a ellos más. No

tengo ningún interés en este diálogo. Se terminó. La Internet se reveló como la imagen especular perfecta del capital global. ¿No tiene fronteras? Tampoco el capital global. ¿Los gobiernos no pueden controlarlo? Tampoco pueden controlar al capital global. Tampoco quieren. Han dejado de intentarlo, y ahora sirven básicamente como las fuerzas armadas mercenarias para el corporativo interestatal - las 200 o 300 megacorporaciones que en realidad controlan el mundo. Bien. Pero no llamemos a esto política radical, y que no llamen a esto liberación, y no hablen del ciberfeminismo o la comunidad virtual. Básicamente, soy un luddita. Ciertas tecnologías hacen daño a la concordancia, como se solía decir a comienzos del siglo XIX. Cualquier maquinaria que dañaba la concordancia, sacaban sus mazos y trataban de romperla. Acción directa. Esta es la crítica luddita - la haces con un mazo. Lo que quiere decir ahora vivir como un luddita me parece que implica una atención estricta a qué tecnologías uno permite en su vida.

Bleyer: Y adivino que la Internet realmente ha venido a ser el pináculo de esta tecnología dañina, en nuestra época.

Wilson: Sí. Caes delante de una pantalla, en la misma situación física que un observador de TV, acabas de añadir un teclado. Y eres "interactivo". ¿Qué significa esto? Esto no significa comunidad. Es esquizofrenia catatónica. Así que bla bla bla, comunicarse comunicarse, datos datos datos. Esto no significa nada más que tartamudeo catatónico y babear en una clínica psiquiátrica. ¿Por qué podemos no parar? ¿Cómo es que hace cinco años no había teléfonos móviles, y ahora todo el mundo necesita un móvil? Puedes coger cualquier libro de cualquier postmarxista con medio cerebro y leer sobre cómo el capitalismo crea necesidades falsas. Aún le permitimos que continúe.

Bleyer: ¿Pero no hay nada que decir sobre el empleo subversivo de las tecnologías?

Wilson: Creímos esto en los años 80. La idea era que aquellos medios de comunicación alternativos nos permitirían tener el espacio para organizar otras cosas. Incluso en los años 80 dije que estaba esperando mi pavo y mis nabos. Quiero algunas ventajas materiales de la Internet. Quiero ver que alguien crea una red de trueque en donde yo pueda intercambiar poesía por nabos. O ni siquiera poesía -cortar el césped, lo que sea. Quiero ver que la Internet extienda el sistema del dólar Ithaca por toda América de modo que cada comunidad pudiera comenzar a usar dólares alternativos de trabajo. Esto no pasa. Y entonces me pregunto, ¿por qué no pasa? Y finalmente la filosofía luddita se hace clara. Creamos las máquinas y por lo tanto pensamos que las controlamos, pero luego las máquinas nos crean, entonces podemos crear nuevas máquinas, que luego pueden crearnos. Esto es una situación de retroalimentación entre la humanidad y la tecnología. Hay alguna verdad en la idea de determinación tecnológica, especialmente cuando eres inconsciente y estás paseándose como un sonámbulo. Especialmente cuando has dejado de creer en el anticapitalismo porque ellos le han convencido de que el libre mercado es una ley natural, y sólo tenemos que aceptar eso y esperar un libre mercado con una sonriente cara amistosa. Fascismo con sonrisa. Yo veo a tantas personas trabajar para eso como si esto fuera una verdadera causa. "Si tenemos que tener el capitalismo, hagámoslo capitalismo verde." No hay tal cosa. Esto es una alucinación de la peor clase, porque no es siquiera agradable. Es una pesadilla.

Bleyer: Tengo curiosidad si piensas que estamos alucinando más ahora que antes - si la energía psíquica para la liberación se ha ido.

Wilson: La respuesta tendría que ser sumamente compleja, porque no tengo ningún aforismo rápido para explicarlo. Puedes decir que no importaría si cada gobierno del mundo fuera tomado por socialistas verdes gritones mañana por la mañana, ellos no podían invertir el daño. No sé. Parece claro que en la sociedad humana, a pesar

de las mejores intenciones, la tecnología ha enajenado a la gente hasta tal punto que confunden la acción tecnológica y simbólica con la acción social/política. Es la postura de las mercancías. Compras un producto, y has hecho una declaración política. Compras un coche que corre con aceite de ensalada. ¡Todavía es un coche! O haces un documental. ¿Dónde cruzamos la línea en donde olvidamos que haciendo un documental sobre como a todos nos gustaría tener una cooperativa de alimentos no es lo mismo que tener una cooperativa de alimentos? Pienso que algunas personas han perdido esta distinción. Ahora, sobre arte al servicio de la revolución: No hay ningún arte al servicio de la revolución, porque si no hay ninguna revolución, no hay ningún arte a su servicio. Así que decir que eres un artista, pero que eres progresista es una posición esquizofrénica. Tenemos sólo el capital, así que todo el arte está a su servicio o fracasa. Estas son las dos alternativas. Si tiene éxito, está al servicio del capital. No me preocupa el contenido. El contenido podría ser Malcolm X crucificado sobre una cama de lechuga. No importa.

Bleyer: Pero en cuanto al creciente movimiento de protesta de los cinco años pasados, ¿qué realmente parece significativo?

Wilson: ¿Te refieres a la gente que hace marionetas y da la vuelta al mundo siendo turistas radicales?

Bleyer: Quizás un millón de personas vendrán a las calles de Nueva York para protestar contra el RNC en agosto, por ejemplo.

Wilson: Bien, que sean dos millones. Pueden ser como las marchas pacifistas más grandes de la historia, fueron olvidadas cinco minutos más tarde. Todo lo que hacen alivia su conciencia un poco. A lo más, es el discurso simbólico y nunca va más allá de eso. Sobre todo en Norteamérica. Derribar a Bush no va a salvar el mundo y esta gente está engañada.

Bleyer: ¿Qué piensas de Burning Man y de otros acontecimientos que son en esencia Zonas Temporales Autónomas (TAZ), pero que no desmontan necesariamente las estructuras de poder del capital global?

Wilson: Nunca he ido al Burning Man, pero esto es solamente accidental, porque he dejado de viajar. Por lo que puedo decir es una cosa encantadora. Llamo a aquellas cosas "zonas autónomas periódicas". La cosa del TAZ es que yo no la inventé, solamente le di un nombre. Pienso que es una realidad sociológica el que los grupos de personas se junten para maximizar algún concepto de libertad que comparten tan naturalmente como la respiración. Cuando todo el potencial para la aparición de un TAZ es maximizado, porque has ayudado a maximizarlo o porque su situación local ha llegado a un cierto punto donde se hace posible, lo harás. Como he dicho antes, un TAZ está en todas partes de dos a varios miles de personas, quiénes por poco más de dos o tres horas o tanto como un par de años logran mantener ese ambiente en marcha. Y es increíblemente vital. Es vital el que cada ser humano tenga alguna experiencia así, o nunca sabrá que otro mundo es posible. Así que Burning Man es una especie de zona autónoma periódica. En cuanto aparece el primer indicio de comercialización o cansancio, entonces yo pienso que la mejor cosa que hay que hacer es cerrarlo. Seguid adelante, que reaparezca en otra parte. Y en última instancia, realmente creo que otro mundo es posible y que se pueden hacer cambios permanentes. Pero es diferente. Eso es una revolución.

Bleyer: Viviste en el extranjero durante aproximadamente 12 años, sobre todo en el mundo Islámico. ¿Cuál es tu percepción de los fundamentalistas Islámicos, "terroristas" y otros?

Wilson: Ciertamente, estos fundamentalistas Islámicos no tienen ningún interés intelectualmente. No tienen ninguna idea, no son anticapitalistas; les gusta la tecnología y el dinero. Ideológicamente, no ofrecen ninguna alternativa a nada. En general, son una espuma imaginista que tiene muy poco que ver con la experiencia de la mayoría de la gente del Islam. En sus manifestaciones como diminutos grupos terroristas, no tienen un verdadero papel social, tan sólo como simbólicos mascarones de proa, y es por eso que su apoyo real en el mundo musulmán es bastante bajo. Ahora mismo depende en gran parte del hecho que los Bushes han hecho que el nombre de América apeste para siempre en las narices del mundo. Cuando yo viajaba por Oriente, yo siempre estaba asombrado de la inmerecida buena voluntad hacia los americanos. Esto estaba por todas partes. Ahora creo que te tirarían piedras.

Bleyer: ¿Y piensas que esto es irreparable?

Wilson: Casi irreparable. Incluso la Guerra de Vietnam, que todavía continuaba cuando comencé mis viajes, nunca despertó tanto mucho odio e impopularidad.

Bleyer: ¿Queda algo que veas que altere el curso actual del Imperio americano?

Wilson: Sí. Si toda nuestra emoción para la resistencia de algún modo nos pudiera juntar en vez de apartarnos. Esta es la cosa brillante que han conseguido hacer - que nos tiremos al cuello unos a otros. Si pienso en el movimiento anarquista, pasamos todo nuestro tiempo gritando el uno al otro sobre varias impurezas subsectarias que percibimos en las obras de los demás. Es a esto a lo que la actividad anarquista se reduce ahora. Pero esto no es completamente nuestra culpa - cuando no hay ningún movimiento, no hay ningún movimiento. Pero podría aparecer una nueva coherencia. Sinceramente, pienso que tendría que ser de una naturaleza espiritual. Tendría que implicar una especie de fanatismo que implicase el verdadero sacrificio - sacrificio de comodidades, sacrificio de teléfonos móviles, sacrificio de esta vida privilegiada en el vientre de la bestia en la cual consentimos. Hay mucho discurso simbólico, pero ninguna acción. Supongo que podría volver, que es por qué estoy dispuesto a romper una lanza por los movimientos espirituales, que no tienen necesariamente nada que ver con la religión.

Bleyer: Tengo curiosidad sobre esta intersección entre lo político y lo espiritual.

Wilson: Estamos aquellos de nosotros a los que por lo general nos llaman a anarquistas espiritualistas. Estoy dispuesto a aceptar esta etiqueta si puedo tener otras etiquetas también. Es un hecho conocido que no hay ninguna comunidad secular luddita en ninguna parte. Las únicas comunidades ludditas son anabaptistas - mennonitas, amish, baptistas del séptimo día, toda aquella clase de grupos anabaptistas germano que vienen de Pensylvania. Pienso que es el fanatismo religioso. Bien, necesitamos algún equivalente de esto. Sólo puedo ver que venga de lo que la gente identificaría como movimiento espiritual. Hoy en día esto probablemente tendría que tener una calidad neo-pagana chamánica, pero pienso que también tendría que tener la puerta abierta a la gente de las religiones establecidas que replanean sus posiciones, incluyendo a algunos Católicos. Tendría que ser muy global, no dogmático, y no implicar un culto central de autoridad. Tendría que ser una cristalización espontánea de toda la materia pagana-LSD que hemos estado examinando desde los años sesenta. Esto tendrá que cristalizar y proporcionar este poder psíquico para el sacrificio.

Bleyer: ¿Eres todavía sufí?

Wilson: Esta es una pregunta difícil de contestar. No, no soy musulmán practicante. No paso mucho tiempo diciendo mis oraciones, pero no me considero completamente separado de todo esto. De hecho, tengo amigos muy buenos y aliados dentro del movimiento sufí.

Bleyer: ¿A qué otros pensadores anarquistas admiras?

Wilson: René Riesel en Francia es un carácter admirable. Él afronta un encarcelamiento en Francia ahora por una acción de destrucción muy militante de cosechas genéticamente manipuladas y posiblemente por otras cosas también. Algunos de sus seguidores están implicados en la destrucción de líneas eléctricas. Y José Bové, el agricultor del sur de Francia, ha hecho mucho material interesante.

Bleyer: ¿Qué estudias ahora?

Wilson: Ahora estoy muy interesado en el Romanticismo temprano. Para mí, los Románticos fueron los primeros en tratar deliberadamente con estas cuestiones. Algunos aspectos más interesantes de esto vienen del temprano movimiento Romántico en Alemania alrededor de 1795. Los primeros Románticos alemanes han sido olvidados como una fuente para nuestro movimiento, sobre todo desde un punto de vista artístico. Ellos informaron todos los movimientos de arte desde entonces, los únicos que trataron de hacer lo que hegelianos llamaba "la supresión y la realización de arte" - la supresión del arte como actividad de consumo elitista de los ricos, la supresión como algo que aliena a otra gente que no es artista y se hace menos importante o menos significativo, y de algún modo la universalización. Esto es la realización o el arte, para que de algún modo u otro todos sean artistas de alguna clase, totalmente libre y estén animados a ser tan creativos como sea posible. No hay ninguna posición privilegiada del arte que termine en galerías o museos. Sería la supresión y la realización de arte, y era básicamente un programa Romántico y un programa de cada movimiento de vanguardia de arte desde entonces. Comenzaron todo diciendo, "odiamos el arte como alienación, queremos restaurarlo de algún modo a la clase de experiencia universal que sentimos, por ejemplo, entre una tribu de pigmeos, donde cada uno es cantante y nadie lidera el canto. " Aquel objetivo ha sido así para cada movimiento de arte desde el Romanticismo.

Bleyer: ¿Qué has experimentado personalmente como realidad TAZ, últimamente?

Wilson: Mucha gente me dice que han disfrutado o se han beneficiado de mi trabajo, por lo que estoy naturalmente muy contento. Pero en muchos casos tienen gustos muy diferentes a lo que hago. Soy un tipo de los años sesenta. No me gusta la música industrial o incluso el rock 'n' roll. Estoy dispuesto a aceptar el rock 'n' roll como una música orgiástica, pero pienso que es asqueroso que tenga que tener música orgiastica vomitada a cada uno de mis orificios por la civilización moderna, todo el tiempo, sin parar, para hacerme comprar más productos y perder mi acuidad intelectual y comenzar a hacer compras. Tampoco me gustan las drogas que usan - prefiero las setas y la maría. No me gustan las raves. Los ravers estaban entre mis más grandes lectores - ahora se están haciendo viejos ellos mismos. Personalmente, no disfruto de estas fiestas. Es cuestión de gustos. Soy feliz de que sean felices, pero no quiero ir a su fiesta. Ya no tengo 20 años, estoy cansado. Pero bien por ellos. Fabuloso. Deseo que se replaneen toda esto del techno - no cogieron aquella parte de mi escritura. Pienso que sería muy interesante si tomaran algunas de mis ideas sobre inmediatismo y la abeja. Pequeños grupos deberían hacer arte el uno por el otro, y estar alejados de los medios de comunicación tanto como sea posible, y esto tarde o temprano causará un zumbido y hará a la gente querer ser parte de ello. Estoy esperando - tal vez antes de que yo muera habrá un movimiento hip luddita. Probablemente me gustarán sus fiestas e iré. Pero esto no pasa. La mayoría de la gente interesada en el TAZ tiende a ser muy techno. Pero como digo, si ellos lo pasan bien, Dios los bendice. Alá los bendice. La diosa los bendice. La Justicia los bendice. Pienso que esto es fabuloso. Es importante tener estas experiencias TAZ. Si no lo haces, no sabes por qué debe luchar.

NOTES



"El hecho de trazar una frontera política sobre la cima de los Alpes ha bastado para elevar prácticamente aquellas montañas"

Elisée Reclus (1830-1905)

anarco_territoris@yahoo.es